

Тема: «Одинок я — нет отрады...» М.Ю. Лермонтов.

Планируемые результаты:

Предметные:

владеть знаниями о жизни и творчестве поэта; различать образ лирического героя и автора в лирике; выявлять в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства языка; делать устный и письменный анализ стихотворения; создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений.

Личностные:

Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.

Метапредметные:

- ⌚ *познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах интернета.
- ⌚ *регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.
- ⌚ *коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.

Ход урока:

Эпиграф

Поверь мне – счастье только там,
Где любят нас, где верят нам.

1. Организационный момент. Слайд №1

2. Мотивация.

Учитель: 15 октября 2019 года мы будем отмечать 205-летие со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова (1814-1841), великого сына России, рано погибшего гениального поэта, прозаика, драматурга, художника, человека.

Лермонтов вошел в сердца соотечественников в день национального траура своей родины — в день гибели Пушкина, когда скорбели все передовые люди России, лишившиеся своего первого поэта, национального гения.

Творчеству посвящено всего тринадцать лет его короткой, но яркой жизни.

№2 Эпиграфом нашего урока станут слова, произнесенные однажды самим поэтом:
*Поверь мне – счастье только там,
Где любят нас, где верят нам.*

№3-6 Этот эпиграф выбран не случайно: ведь собственная судьба поэта поистине трагична: ранняя гибель матери, детство, проведенное вдали от отца, которого ему запрещено было видеть, политические преследования и жизнь изгнанника в последние годы. Но, несмотря на это, поэт не стал мрачным отрицателем жизни. Он любил ее страстно, вдохновленный мыслью о родине, мечтой о свободе, стремлением к действию, к подвигу.

№7-16 Прочитайте, пожалуйста, тему нашего урока. Запишем тему в тетради

3. Целеполагание.

Учитель. Как бы вы сформулировали цели нашего урока, исходя из темы? (*расширим знания о жизни, творчестве М.Ю.Лермонтова; проникнем в мир лирического героя, почувствуем настроение лермонтовского стихотворения, узнаем историю создания стихотворения, проанализируем стихотворение «Тучи»*)

4. Работа по теме урока.

1. Слово учителя

В 1840 году за дуэль Лермонтов снова был сослан на Кавказ, где шла война. Лермонтов стрелялся на дуэли с сыном французского посланника де Баранта. Де Барант промахнулся, а Лермонтов выстрелил в воздух. О дуэли узнал царь и распорядился назначить Лермонтова в такой полк, который находился на самом опасном участке войны и нес тяжелые потери. Михаил Юрьевич понимал, что его отправляют на верную смерть. К этому времени он уже был знаменитым поэтом. О нём писали критики, спорили читатели.

Лермонтов хотел уйти в отставку, чтобы целиком посвятить себя литературе. Но этому не суждено было осуществиться.

2. Чтение и анализ стихотворения «Тучи»

Учитель. Сегодня мы познакомимся его стихотворением «Тучи» и постараемся понять, что общего в судьбе поэта и туч? Но для начала послушаем, при каких обстоятельствах было написано это стихотворение.

3. Сообщение подготовленного ученика

История создания стихотворения «Тучи»

Один из современников Михаила Юрьевича Лермонтова вспоминал:
«Друзья и приятели собрались в квартире Карамзиных проститься с юным другом своим, и тут, растроганный вниманием к себе и непритворною любовью избранного кружка, Лермонтов, стоя в окне и глядя на тучи, которые ползли над летним садом и Невою, написал стихотворение «Тучки небесные, вечные странники!..»

Гости просили поэта прочесть только что написанное стихотворение.
«...Он оглянул всех грустным взглядом выразительных глаз своих и прочел его. Когда кончил, глаза были влажные от слёз». (по воспоминания Владимира Александровича Сологуба)

№17 5.Физкультминутка. Релаксация (под ф/запись «шум моря)

- А теперь немного отдохнём.

Сядьте удобно, расслабьтесь. Закройте глаза и представьте, что вы – на берегу Средиземного моря. Наступает ночь. Вас ласкает тёплый ветерок...Вы видите свободных белых чаек, парящих над морем. И вы превращаетесь в прекрасных чаек и летите к сказочному островку. Там золотой песок, экзотические деревья. Вы отдыхаете в тени пальм, слушаете пение цикад. Вы отдохнули и возвращаетесь на берег. Откройте глаза, потянитесь. Теперь вы ученики класса. Итак, продолжим нашу работу.

6. Работа по теме урока (продолжение)

7. Анализ стихотворения “Тучи”

№18 СКОЛЬКО частей можно выделить в стихотворении? (Три: 1. Обращение поэта к тучам 2. Вопросы поэта 3. Ответы поэта)

Анализ 1 части

№19 Как поэт обращается к тучкам и почему именно так? («Тучки небесные, вечные странники». Лермонтов обращается к ним с чувством грусти, видя в них таких же странников, как и он. Он называет их «вечные странники», потому что у тучек нет дома, нет Родины, они всю жизнь путешествуют по небу)

- ⌚ Кто такой странник? (тот, у кого нет дома, кто бесприютен, одинок)
 - ⌚ Как называется это художественное средство? (Сравнение)
 - ⌚ Что общего у себя с тучами находит поэт? («Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники»)
 - ⌚ Как поэт называет небо и почему именно так? («степью лазурною...», т.к. она похожа на голубую лазурную бескрайнюю степь)
- ⌚ Как называется это художественное средство? (метафора)
- ⌚ Цвет лазури, какой он? Подберите синонимы к слову лазурный (лазоревый, синий Бирюзовый, небесный, голубой, голубоватый, светло-синий)
 - ⌚ С помощью каких художественных средств поэт создает образ легких тучек, мчащихся «степью лазурною, цепью жемчужною»? (Эпитеты, метафоры)
 - ⌚ Как вы понимаете метафору «цепью жемчужною»? (бегающие по небу тучи сравниваются с цепью жемчуга и плывут они по небу одна за другой словно жемчужины, нанизанные на нитку).

Комментарии учителя

Словом «изгнанники» поэт обозначает тучки, но это слово может относиться к нему самому. Он чувствует себя изгнанником и с помощью слова БУДТО сравнивает судьбу тучек со своей судьбой. Смысл этого сравнения в том, что поэт нигде не может найти понимания, приюта, он вынужден скитаться в поисках понимания и любви.

4.

Анализ 2 части. Прочитаем 2 строфу стихотворения

№20 К кому обращается поэт во второй строфе? Ждет ли он ответы на свои вопросы? Как называются в литературе такие вопросы? (Риторические)

- ⌚ Почему поэт должен расстаться с родиной? Какие риторические вопросы объясняют причины изгнания? А какая причина самая горькая? (Друзей клевета ядовитая).
- ⌚ Почему? (настоящие друзья не предают) Значит, друзей у него нет, он одинок, гоним.

Комментарии учителя

М.Лермонтов страдает, его мучают страсти, горечь от понимания чужой

зависти, злобы и клеветы. Другей клевета ядовитая, НЕ ВРАГОВ, А ДРУЗЕЙ, что может быть страшнее?!

Анализ 3 части

- ☉ Перечитайте третье четверостишие и подумайте, с каким чувством смотрит поэт на убегающие тучи. Он завидует тучкам? Жалеет их? Сочувствует им?
- ☉ - Какие художественные средства помогают поэту передать чувство тоски, одиночества?
- ☉ - Тучки – странники (олицетворение), степью лазурною, цепью жемчужною (метафоры, эпитеты), с милого севера в сторону южную - *эпитет (родной город на севере)*, нивы бесплодные, вечно холодные, вечно свободные (*метафорические эпитеты*)

Третья строфа – противопоставление судьбы тучек и судьбы поэта. Герой отрицает, что тучи-изгнанники. Они не имеют Родины, потому им чужды и страсти и чужды страдания.

Как называется это художественное средство? (*Антитеза*)

Комментарии учителя

Не случаен повтор слова «чужды», тем самым автор подчеркивает, что у них разная судьба. Тучки не способны страдать, так как им нечего терять в этом мире, у них нет Родины, значит им нечего терять, значит и не изгнанники они вовсе. Не случайно автор наделяет их эпитетами «вечно свободные»- только тот, кто глубоко любит свою Родину, может чувствовать горечь изгнания так, как переживает ее поэт.

8. О чем это стихотворение? Сформулируйте его тему (*Тема – горечь поэта-изгнанника от разлуки с родиной, тоска*)

9. № 21 Составление синквейна.

Синквейн – творческая работа - должен состояться с 5 строк:

- 1 **Первый строка** должна содержать слово которое обозначает тему (по обыкновению это существительное).
2. **Вторая строка** представляет собой описание темы, состоит из 2- х слов (чаще прилагательных).
3. **Третья строка** выражает действие, связанное с темой и состоит из 3-х слов.
4. **Четвертая строка** является фразой, которая состоит из 4-х слов и выражает отношение к теме.
5. **Последняя строка** состоит из одного слова - синонима, который передает, сущность темы.

№22 Тучки

холодные, свободные
скучают, путешествуют, мчатся
Нет родины - нет изгнания.
Свобода.

№23 Поэт.

Изгнанный, несчастный.

Уезжает, страдает, любит
Тяжело жить без родины
Одиночество.

Учитель. Проблема одиночества возникает и в этом стихотворении Лермонтова. Можно сказать, что одиночество – один из основных мотивов в лирике поэта.

Мотив – это устойчивый, значимый образ в произведении писателя.

10. №24 Выводы.

11. №25 Подведение итогов урока. Рефлексия

Вопросы для рефлексии

- ◆ Что нового вы узнали о личности М. Ю. Лермонтова? О его творчестве?
- ◆ Каков основной мотив поэзии Лермонтова?
- ◆ Как вы оцениваете своё участие в подготовке и проведении урока?
- ◆ Что в уроке вам понравилось больше всего?

12. №26 Д/з: **1.** Выучить стихотворение наизусть. Учебник-стр. 150.

2. Составить словарь опорных слов и понятий урока
(гlossарий).