

Муниципальное бюджетное учреждение «Цнинская средняя школа №1»
п.Строитель Тамбовского района Тамбовской области

Розы для короля

(Внеклассное мероприятие для учащихся 9-х-11-х классов)

Автор
Учитель русского языка и литературы
Баранова Наталья Александровна

Тема: «Розы для короля»

Цели:

1. Познакомить с жизнью и творчеством Игоря Северянина, особенностями его творческой и жизненной судьбы.
2. Развивать умение выразительно читать стихи.
3. Воспитывать интерес к творчеству Игоря Северянина.

Оформление:

Портреты и книги Игоря Северянина, рисунки учащихся в стиле художников серебряного века, подсвечники, плакаты и афиши, посвящённые поэту. Класс оформлен в стиле кафе «Бродячая собака». Столы стоят в форме каре. Учащиеся сидят за столами. На столах – портреты и книги Северянина. Справа стоит стол, посвящённый поэту, слева сидят учитель и чтец, играющий роль Северянина.

Оборудование: компьютер для поддержки звукового сопровождения.

Участники: учащиеся 9-х, 11-х классов.

Ход мероприятия

Дуэт исполняет под гитару песню на стихи Северянина «Классические розы».

Учитель

Здравствуйте, уважаемые гости. Мы рады видеть вас в нашем литературном кафе. Думаю, вы узнали автора стихов песни, которая только что прозвучала. Да, это Игорь Северянин. Ему, как и нам сегодня, казалось, что этот новый век будет удивительным и неподражаемым, что всё сбудется, всё изменится, всё состоится. Судьба Северянина — история фантастического взлёта и невероятного крушения.

Женщины его обожали, мужчины ненавидели. Особенно критики и литературная богема. А он собирал полные залы. Книги его расходились моментально. Его назвали королём поэтов. Непонятно, как всё это возможно совместить?

Давайте окунёмся в атмосферу его поэзии и заглянем в удивительный душевный мир короля.

Ученик

Санкт-Петербург. 1913 год. Литературное кафе «Бродячая собака». Поэзоконцерт Игоря Северянина.

Чтец, играющий роль Северянина (выходит в центр)

Колье принцессы - аккорды лиры,
Венки созвездий и ленты лье.
А мы, эстеты, мы - ювелиры,
Мы ювелиры таких колье.
Колье принцессы - небес палаццо,
Насмешка, горечь, любовь, грехи,
Гримаса боли в глазах паяца...
Колье принцессы - мои стихи.
Колье принцессы, колье принцессы...
Но кто принцесса, но кто же та –
Кому все гимны, кому все мессы?
Моя принцесса - Триумф-Мечта!

Звучат аплодисменты (запись). Чтец кланяется

Каждая строчка - пощёчина. Голос мой - сплошь издевательство.
Рифмы слагаются в кукиши. Кажет язык ассонанс.
Я презираю вас пламенно, тусклые ваши сиятельства,
И, презирая, рассчитываю на мировой резонанс!

Блесткая аудитория, блеском ты зло отуманена!
Скрыт от тебя, недостойная, будущего горизонт!
Тусклые ваши сиятельства! Во времена Северянина
Следует знать, что за Пушкиным были и Блок, и Бальмонт!

Звучат аплодисменты (запись). Чтец кланяется и уходит.

Ученик

Уже светало, когда в литературном кафе «Бродячая собака» под оглушительные аплодисменты закончилось выступление Игоря Северянина. Ему бы купаться в море любви своих поклонниц, а он бежит домой, чтобы написать ещё одно письмо своей первой возлюбленной Женечке Куцан.

Ученик

«Мой дорогой, милый человечек. Здравствуй. Недавно вышел мой первый большой сборник стихов «Громокипящий кубок». Успех потрясающий. Меня теперь буквально осаждают издатели, организаторы поэтических концертов, толпы поклонников. Но ты должна знать, что всем этим я обязан только тебе. Ты была моей музой и останешься ей навсегда. И тебе я посвящаю свою следующую книгу, назвал которую «Златолира».

Музыка звучит фоном

Ученик

Их встреча произошла 12 лет назад зимой 1905 года в Гатчине, где жил вместе с матерью и старой няней.. В то время он — всего лишь Игорь Лотарёв, восемнадцатилетний юноша без образования, без специальности и без гроша в кармане.

Ученик

Но при этом крайне уверенный в себе и ничуть не сомневающийся, что совсем-совсем скоро будет богат и известен...

Однажды он увидел на перроне хорошенькую девушку с роскошными золотыми вьющимися волосами. Это была Евгения Гуцан.

Ученик

Она снимала угол в Петербурге, зарабатывала на жизнь шитьем, а в Гатчину приезжала по воскресеньям — навестить отца.

Ученик

Игорь Лотарев, мечтатель и начинающий поэт, влюбившись, придумал своей юной подруге новое имя Злата и подарил стихами. Больше дарить было нечем...

Музыка стихает

Чтец, играющий роль Северянина выходит в центр

Идет весна в сиреневой накидке,
В широкой шляпе бледно-голубой,
И ландышей невидимые струйки
Бубенчиками в воздухе звучат...
Она, смеясь, мои щекочет нервы,
Кокетничает мило и остро...

Я к ней спешу, и золотою Златой
Вдруг делается юная весна,
Идущая в сиреневой накидке,
В широкой шляпе бледно-голубой...

Ученик

Родился Игорь в Петербурге 4 мая 1887 года. Его отец - Василий Петрович- военный инженер. Мать Наталия Степановна происходила из дворянского рода Шеншиных, в ее роду были поэт А.А. Фет и историк Н.М. Карамзин.

Ученик

В 1896 г. родители развелись, и будущий поэт уехал с отцом, вышедшим к тому времени в отставку, в усадьбу, что находилась в 30 верстах от Череповца. Жилось там скучно, вечерами Игорь уходил за дом, садился на маленькую лавочку и мечтал, глядя на звёздное небо, что когда-нибудь станет поэтом и уедет отсюда навсегда. Вот одно из первых стихотворений будущего короля.

Ученик

Вот и звезда золотая
Вышла на небо сиять.
Звёздочка верно не знает,
Что ей недолго блистать.
Также и девица красна:
Выйдет на волю гулять,
Вдруг молодец подъезжает, —
И воли её не видать.

Ученик

Отец определил его в реальное училище. Будущий поэт учился небрежно и неохотно, а потом и вовсе отказался продолжать образование – ушел из пятого класса реального училища. Отец был недоволен, но настаивать не стал. В 1904 году отец умер, и Игорь уехал к матери в Гатчину.

Ученик

Здесь он и познакомился с Женечкой Гуцан. Она не могла устоять перед красивым и томным юношей, подарившим её стихами. Пусть неуклюжими, но своими и посвящёнными только ей, Злате. Так Игорь теперь называл Женю, единственную королеву и любовь всех муз.

Ученик

«Поэт решил на отчаянный шаг: он продал букинисту любовно собранную библиотеку. Молодые люди смогли снять комнату в пятом этаже дома на Офицерской улице вблизи Казанской части. Злата на время оставила работу у портнихи, и три недели, проведенные вместе, стали незабываемыми для обоих... Денег хватило всего лишь на три недели счастья".

Ученик

Когда Злата поняла, что ждёт ребёнка, то ничего не сказала об этом Игорю. Собрав в свои вещи, она ушла...

Ученик

В молодости сердечные раны затягиваются быстро. Игорь решает стать поэтом, о чём и объявил матери. В своём блестящем будущем он не сомневается. Женщины. Для них он будет писать, им он будет посвящать всё новые и новые строки. И пусть этот скучный и грязный мир останется за стенами храма, который он создаст.

Ученик

Игорь с юношеской одержимостью пишет и пишет, не упускает ни одной возможности завести нужные знакомства, обивает пороги редакций журналов и издательств. И вот журнал «Досуг и время» решается напечатать несколько его стихотворений.

Ученик

Вонзите штопор в упругость пробки, —
И взоры женщин не будут робки!..

Ученик

Ему сказали, что туманно, но неплохо, посоветовали взять псевдоним и издать пару сборников за свой счёт, а потом разослать нужным людям. Игорь так и сделал. И вот в 1910 году один из первых его сборников «Интуитивные краски» случайно попал в руки Льва Толстого. Классик раскритиковал Северянина в пух и прах. Ругался, разорвал книжку в клочья.

Ученик

Игорь Северянин вспоминал: «Об этом мгновенно всех оповестили московские газетчики, после чего всероссийская пресса подняла вой, чем и сделала меня сразу известным на всю страну!»

Чтец, играющий роль Северянина выходит в центр

Я прогремел на всю Россию,
Как оскандаленный герой!..
Литературного Мессию
Во мне приветствуют порой.
Порой бранят меня площадно, —
Из-за меня везде содом!
Я издеваюсь беспощадно
Над скудомыслящим судом!
Я одинок в своей задаче
И оттого, что одинок,
Я дряблый мир готовлю к сдаче,
Плетя на гроб себе венок.

Ученик

Толстой вряд ли мог представить, что с его тяжёлой руки начнётся фантастическая слава Северянина.

Ученик

Поэт вспоминает:

Ученик

«С тех пор... журналы стали печатать охотно мои стихи, организаторы благотворительных вечеров усиленно приглашали принять в них — в вечерах, а может быть и в благотворителях, — участие...»

Ученик

1911 год. Книги Северянина стали выходить всё чаще. Валерий Брюсов в письме поэту с похвалой отозвался об «Электрических стихах». А два года спустя мэтр символизма Фёдор Сологуб помог Северянину выпустить первый большой сборник «Громокипящий кубок» и сопроводил его восторженным предисловием и восторженными словами «Восходит новая звезда!»

Ученик

Почти сразу после его выхода – выступления по России вместе с Сологубом, Маяковским и другими поэтами.

Ученик

В Петербурге в кафе «Бродячая собака» поэт не пропускает ни одного поэтического вечера. Их организаторы скоро поняли, что он становится гвоздём почти каждой программы и предложили выступать сольно. Они не прогадали. На его поэзоконцерты билеты раскупались за много недель вперёд.

Чтец, играющий роль Северянина выходит в центр (Звучит вальс Шопена)

Это было у моря, где ажурная пена,
Где встречается редко городской экипаж...
Королева играла - в башне замка - Шопена,
И, внимая Шопену, полюбил ее паж.

Было все очень просто, было все очень мило:
Королева просила перерезать гранат,
И дала половину, и пажа истомила,
И пажа полюбила, вся в мотивах сонат.

Музыка стихает

Ученик

Неожиданно сбылись все его мечты: тысячи поклонниц, цветы, автомобили, шампанское, триумфальные поездки по России ... это была самая настоящая, несколько актерская, пожалуй, слава. Его стихи становятся песнями.

Звучит песня в исполнении Вертинского «Вы оделись вечером кисейно...»

Ученик

Женщины его обожали. А вот друзей мужчин при дворе некоронованного короля поэзии Северянина не было. Одни завидовали его таланту, другие – бесшабашной жизни.

Ученик

Как только его не называли. И самовлюблённым божком, и будуарной дешёвкой, и убогим лидером эгофутуризма.

Ученик

Не остался в стороне и Владимир Маяковский. Когда-то они вместе ездили по России и даже пытались дружить. Теперь он открыто обвинял поэта в манерности и уходе в буржуазный мир. Будущий король делал вид, что его это не касается и писал стихи.

Чтец, играющий роль Северянина выходит в центр

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!
Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! Крылолёт буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском - это пульс вечеров!
В группе девушек нервных, в остром обществе дамском
Я трагедию жизни претворю в грезофарс...
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Из Москвы - в Нагасаки! Из Нью-Йорка - на Марс!

Ученик 1917.

(Звучат лозунги революции)

Ученик

Сначала Северянин обрадовался грядущим переменам. В стихотворении «Моему народу», датированному мартом 1917 года, он пишет:

Ученик

Долой вчерашняя явь злая:
Вся гнусь! Вся низость! Вся лукавь!
Долой эпоха Николая!
Да здравствует иная явь!

Ученик

Иная явь очень скоро разочаровала поэта. Были забыты и королева с Шопеном, и ананасы в шампанском. На смену им пришли гнилая картошка, бесконечные митинги и выступления Владимира Маяковского. Теперь стало не до Северянина.

Ученик

Но под занавес жизненного и поэтического триумфа судьба приготовила ему прощальный подарок.

Ученик

Москва. Политехнический музей. 27 февраля 1918 г. Здесь проходит необычное состязание за звание «Короля поэзии». Пока шло голосование, в фойе нервно ходил Маяковский. Он был уверен, что будет первым. Но большинство членов жюри признали королём Северянина.

Чтец, играющий роль Северянина выходит в центр

Я, гений, Игорь- Северянин,
Своей победой упоен:
Я повсеградно озкранен!
Я повсесердно утвержден!

Я покори́л литерату́ру!
Взорли́л, гремя́щий, на престол!
Я - год назад - сказа́л: "Я буду!"
Год отсверка́л, и вот - я е́сть!

Ученик

Игорь-Северянин был избран "королем поэтов". Вторым был признан В. Маяковский, третьим В. Каменский.

Ученик

Через несколько дней после коронации вышел сборник «Поэзоконцерт», с фотографией и величавой надписью: «Король поэтов Игорь Северянин» Тут же появилось и стихотворение «Рескрипт короля»:

Чтец, играющий роль Северянина выходит в центр

Отныне плащ мой фиолетов,
Берета бархат в серебре:
Я избран королём поэтов
На зависть нудной мошкаре.
В душе — порывистых приветов
Неисчисли́мое число.
Я избран королём поэтов —
Да будет подданным светло!

Ученик

Двадцать шестой, по подсчётам новоизбранного короля, «поэзоконцерт» в Москве окажется последним его выступлением на родине.

Ученик

Через несколько дней "король" уехал с семьёй на отдых в эстонскую приморскую деревню Тойла, чтобы отдохнуть, развеяться и решить, как быть дальше. Он чувствовал себя уютно в маленькой деревне, где были тишина, покой, где росли ели.

Ученик

Но оказался в вынужденной эмиграции. Эстония стала независимой, а в России начался хаос. О возвращении назад даже подумать было страшно.

Звучит припев песни «Смело мы в бой пойдём»

Ученик

В январе 1919 он пишет:

Ученик

Сегодня «красные», а завтра «белые» —
Ах, не материи! ах, не цветы! —
Людишки гнусные и озверелые,
Мне надоевшие до тошноты...
Идеи вздорные, мечты напрасные,
Что в «их» теориях путь к Божеству.
Сегодня «белые», а завтра «красные» —
Они бесцветные – по существу.

Ученик

Одиночество, дни, похожие один на другой, сделали своё дело. Северянин начал страдать депрессией. Он пытался писать, но не знал, о чем и для кого. Кому об этом рассказать? Только ей, Злате. Он сел за стол и начинал писать очередное письмо без адреса Женечке Гуцан.

Ученик

«Дорогая, милая Злата! Как мне сейчас тяжело. Умерла мама. Всё моё недавнее прошлое – красивый сон. Я остался совсем один и никому не нужен. Не знаю, чтобы случилось, если бы не Фелисса. Она эстонка, молода, живёт здесь, в Тойле. Она хочет стать моей женой, хочет помочь мне писать и жить дальше».

Ученик

Фелиссе Крут 19 лет. На одном из вечеров в гимназии она прочитала стихи Северянина. Фелисса и представить себе не могла, что автор сидит в первом ряду. Они познакомились, он подарил ей две свои книги с автографами.

Ученик

На этом всё и закончилось, но когда умерла мать, и Король поэтов остался в свой 34 года совсем один, почти без денег и надежды на будущее, Фелисса буквально не отходила от него. Ради замужества Фелисса перешла из лютеранства в православие и в 1921 году стала единственной законной женой поэта.

Ученик

О принятом однажды в минуты одиночества и тоски решении он ни разу не пожалел. У Фелиссии оказался практичный ум и твёрдый характер. Северянин опять начал много писать, выступать с концертами в Таллине, Берлине, Финляндии, Германии, Латвии, Чехии...

Ученик

До марта 1935 года Фелисса была ангелом-хранителем поэта, ей мы обязаны тем, что литературное творчество Игоря-Северянина не угасло в эмиграции, а получило развитие: стих приобрёл ясность и классическую простоту.

Ученик

Теперь он отказался от позы, эпатажа, обретает чувство меры. Поэт говорит своим голосом, к нему возвращается природный вкус. Опереточные, кукольные герои ушли в прошлое, а пришли искренние, истинные, традиционные стихи. Не случайно в них столько ссылок на Блока, Брюсова, Пушкина, Мятлева, Лескова и даже Достоевского.

Чтец, играющий роль Северянина выходит в центр

Пушкин – мне
Сто лет, как умер я, но, право, не жалею,
Что пребываю век в загробной мгле,
Что не живу с Наташею своею
На помешавшейся Земле!
Но и тогда-то, в дни моей эпохи,
Не так уж сладко было нам
Переносить вражду и срам
И получать за песни крохи.

Ученик

В один из дней Северянин получил письмо. Имя отправителя – неизвестно – фрау Менеке. Это была Женечка Гуцан, его Злата.

Ученик

Она вышла замуж за немца и уже несколько лет жила в Германии. Овдовела, воспитывала двух дочерей. Отцом одной из девочек был Северянин. Злата полагала, что Игорь Васильевич, как и многие его ровесники, погиб на войне, пока не наткнулась в газете на его стихи. Через редакцию ей удалось узнать адрес.

Ученик

Письмо Златы ошеломило Северянина. Он словно заново пережил свою первую любовь.

Ученик

В 1922 году, через шестнадцать лет после расставания, Игорь Васильевич вновь встретился со Златой. Он с Фелиссой приезжал выступать в Берлин. Она заранее подыскала жильё, хлопотала об издании в Берлине книг Северянина. Здесь впервые Игорь Васильевич увидел свою дочь Тамару.

Ученик

Живёт он вне политики и называет себя не эмигрантом, а дачником.

Чтец, играющий роль Северянина выходит в центр

Нет, я не беженец, и я не эмигрант,-
Тебе, родительница, русский мой талант,
И вся душа моя, вся мысль моя верна
Тебе, на жизнь меня обрекшая страна!..
Мне не в чем каяться, Россия, пред тобой:
Не предавал тебя ни мыслью, ни душой...

Ученик

На родину возвращаться не собирается. Да и вряд ли после таких строк его приняла новая Россия

Ученик

Куда ж деваться вам от срама,
Вы, русские низы и знать?
... Убрав царя, влюбиться в хама,
А гражданина вон изгнать?!..
Позор стране, в руинах храма
Чинящей пакостный разврат!

Ученик

Не хочет он общаться и с эмигрантскими кругами, которые давно предлагали ему сотрудничество. Чтобы раз и навсегда отвязаться от них, Северянин пишет:

Ученик

В этой маленькой русской колонии,
Здесь спасающей от беззаконий
Свои бранные дух и тела,
Интересы такие мизерные,
Чувства подленькие, лицемерные,
...Лучше карты, еда и разврат!
Лучше сплетни, интриги и жалобы,
Что давно-де войскам не мешало бы
Взять для ваших удобств Петроград!..

Ученик

Пока Северянин держится ещё уверено, ведь его ещё помнят русские, которых революция и гражданская война разбросала по всей Европе. Он много пишет, выступает, но скоро убеждается, что былая слава осталась в прошлом. Её не вернуть, аншлага уже нет. Как нет шампанского, роз, поклонниц.

Музыка фоном грустная

Чтец, играющий роль Северянина выходит в центр

Нас, избранных, всё меньше с каждым днём:

Умолкнул Блок, не слышно Гумилёва.

Душа скорбит. Поникла голова.

Смотрю в окно: лес жёлт, поля нагие.

Как выглядит без Брюсова Москва?

Не так же ли, как без Москвы — Россия?

Ученик

Есть тоска и ностальгия. А новые сборники стихов выходят весьма скромными тиражами. Через пару лет его вообще перестанут приглашать куда-либо. Очередной сборник «Адриатика», вышедший в 1932 году, поэт напечатал уже за свой счёт.

Ученик

Теперь он всё время проводит в Тойле и уже ничего не может поделать с приступами депрессии. Он стал капризным, раздражался по мелочам, проклинал свою жизнь. Последний сборник «Медальоны» вышел в 1934 году в Белграде. За последнее время он впервые посвятил несколько слов себе.

Музыка стихает

Ученик

Он тем хорош, что он совсем не то,

Что думает о нём толпа пустая,

Стихов принципиально не читая,

Раз нет в них ананасов и авто.

Фокстрот, кинематограф и лото -

Вот, вот куда людская мчится стая!

А между тем душа его простая,

Как день весны. Но это знает кто?

Ученик

Сборник остался незамеченным. Северянин метался, рвал свои книги и обвинял Фелиссу во всех смертных грехах. Через год они расстались.

Ученик

Последнюю женщину короля поэтов звали Вера Коренди. Он сразу понял, что это женщина из его той, прошлой жизни.

Ученик

В Таллин, где жила её бабушка, она переехала из города Козлова после смерти отца. Вера окончила филологический факультет местного университета и преподавала русскую литературу в эстонских школах. Была очень начитана и любила стихи Северянина.

Чтец, играющий роль Северянина выходит в центр

музыка фоном грустная

Мне удивительный вчера приснился сон:
Я ехал с девушкой, стихи читавшей Блока.
Лошадка тихо шла. Шуршало колесо.
И слезы капали. И вился русский локон...
И больше ничего мой сон не содержал...
Но потрясенный им, взволнованный глубоко,
Весь день я думаю, встревожено дрожа,
О странной девушке, не позабывшей Блока...

Ученик

О будущем король больше не думал, впрочем, как и всегда. Но скоро Северянин понял, что эрудированной Вере далеко до практичной Фелисии Крут. Денег едва хватало на самое необходимое. Северянин опустил руки

Чтец, играющий роль Северянина выходит в центр

Фоном звучит «Реквием» Моцарта

Стала жизнь совсем на смерть похожа:
Всё тщета, всё тусклость, всё обман.
Я спускаюсь к лодке, зябко ёжась,
Чтобы кануть вместе с ней в туман.
Был зажжён, восторгом осиянный,
И обманным образом сожжён,
Чтоб теперь, вот в этот день туманный,
В лодке плыть, посмертный видя сон.

Ученик

Казалось, жизнь потеряла всякий смысл. Что ему оставалось? Наверное, только написать письмо без адреса Женечке Гуцан. Хотя адрес он знает.

Ученик

«Злата, прощай, я не знаю, сколько мне осталось, но это конец. Благослови, поцелуй нашу дочь и прости. Я попусту растратил жизнь, летал как мотылёк, а теперь заслуженная расплата: смерть и забвение».

Музыка стихает

Ученик

В 1940 Эстония стала одной из советских республик, Игорь Васильевич надеется вернуться в Россию.

Чтец, играющий роль Северянина выходит в центр

И будет вскоре весенний день,
И мы поедем домой, в Россию...
Ты шляпу шелковую надень:
Ты в ней особенно красива...
И ты прошепчешь: «Мы не во сне?..»
Тебя со смехом ущипну я
И зарыдаю, молясь весне
И землю русскую целую!

Ученик

Но положение Северянина не изменилось. О нём просто забыли.
20 июня он пишет письмо с просьбой помочь вернуться в Россию, но ответа не получил.
Это был 1941 год.

Чтец, играющий роль Северянина выходит в центр

В те времена, когда роились грезы
В сердцах людей, прозрачны и ясны,
Как хороши, как свежи были розы
Моей любви, и славы, и весны!

Прошли лета, и всюду льются слезы...
Нет ни страны, ни тех, кто жил в стране...
Как хороши, как свежи ныне розы
Воспоминаний о минувшем дне!

Но дни идут - уже стихают грозы.
Вернуться в дом Россия ищет троп...
Как хороши, как свежи будут розы,
Моей страной мне брошенные в гроб!

Ученик

Игорь Северянин умер от инфаркта 20 декабря 1941 в оккупированном немцами Таллине.
(Зажигаем свечу у портрета). Его сердце не вынесло пустоты.

Ученик

Никаких цветов от страны не было. Были простые цветы от Женечки Гуцан, Фелисии Крут и Веры Коренди. Мы решили исправить эту несправедливость и возложить розы к портрету короля. Ученица выносит розы и кладёт их у портрета Северянина.

Учитель

Игоря Северянина невозможно представить поэтом 19 века, это было другое время, другая эпоха. Но представить себе серебряный век без Игоря Северянина совершенно невозможно.

Дуэт исполняет под гитару песню на стихи Северянина

Самоанализ

внеклассного мероприятия

учителя русского языка и литературы

МБОУ "Цнинская СОШ №1"

Барановой Н.А.

Мероприятие «Розы для короля» способствовало повышению интереса к предмету, познавательной активности, импровизации и воображению и прошло успешно. Все поставленные цели успешно реализованы. Приемы, способы и формы проведения мероприятия соответствовали поставленным целям. Актуальность выбора темы очевидна, так как жизнь и творчество И.Северянина изучается в школе обзорно. Она соответствовала интересам учащихся, их возрастным особенностям. Для создания необходимой эмоциональной обстановки был красочно оформлен класс, использовалось музыкальное сопровождение, звучали песни в исполнении учащихся.

Хочется отметить массовость и активность учащихся в подготовке и проведении мероприятия, во время которого царил дружеская атмосфера. К подготовке были привлечены творческие и инициативные школьники 9-х, 11-х классов. Оформлением класса занималась творческая группа.

По окончании были объявлены благодарности всем учащимся, которые помогали готовить мероприятие, которые были активны при проведении мероприятия и благодарности гостям за то, что они пришли.