

## И. А. Бунин "Господин из Сан-Франциско" 2 часа

Цели: раскрыть философское содержание рассказа Бунина.

### Ход урока

- **История создания рассказа №2**

**Рассказ написан в 1915 году. Что это за время в истории?**

Мотивы Апокалипсиса, конца света звучат во многих произведениях, витают в воздухе. В 1912 году, за три года до появления рассказа, погиб гигантский пароход "Титаник", на котором, помимо тысячи пассажиров, везли мумию египетского фараона. Как утверждают некоторые источники, пароход погиб именно из-за того, что в трюме везли мумию, причем погрузили ее туда неаккуратно, не соблюдая обрядов... В рассказе есть явные параллели с этой трагедией.

Какие?

- **2. Эвристическая беседа №3**

**а) Мотив гибели**

**Прочтите эпиграф к рассказу ("Горе тебе, Вавилон, город крепкий!")**

**Откуда эпиграф? Какую роль он играет в тексте?** (Дать высказаться)

*Учитель:* Согласно Откровению Иоанна Богослова, Вавилон, "великая блудница, сделался жилищем бесов и пристанищем всякому нечистому духу... горе, горе тебе, Вавилон, город крепкий! ибо в один час пришел суд твой" (Откровение, 18). Итак, уже с эпиграфа начинается

**Г. сквозной мотив рассказа - мотив гибели, смерти. №4**

**Какую роль играет эпиграф?** (Проводится параллель между Вавилоном и господином, ошибочно считающими себя сильными, но эта сила мнимая. Одна из мыслей Бунина - богатство, блуд не приносят счастья. Человек смертен, причём, неожиданно, как скажет потом Булгаков. Не надо забывать о бренности всего сущего и в то же время надо уметь видеть прекрасное, наслаждаться живой жизнью, а не в богатстве искать счастья)

**Как называется теплоход, на котором путешествует господин из Сан-Франциско?** ("Атлантида")

**Что вы знаете об Атлантиде и почему, по-вашему, именно так Бунин назвал теплоход?** (погибший мифологический материк, - подтверждая, таким образом, близкую гибель парохода. "Атлантида" является в рассказе двойственным символом: с одной стороны, пароход символизирует новую цивилизацию, где власть определяется богатством и гордыней, то есть тем, от чего погиб Вавилон. Поэтому, в конце концов, корабль, да еще с таким названием, должен утонуть. С другой стороны, "Атлантида" - олицетворение рая и ада, причем, если первое описано как рай "осовремененный", то машинное отделение напрямую называется преисподней)

**Расскажите, как устроен теплоход, каков там распорядок дня**

**Найдите и зачитайте цитату, которая доказывает, что машинное отделение ассоциируется с адом** ("ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груди каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени...")

*Учитель:* Это название тоже усиливает **мотив гибели**.

**б) сюжет рассказа №5**

*Перескажите сюжет рассказа* (господин всю жизнь зарабатывал деньги и вот решил совершить кругосветное путешествие длиною в год с женой и дочерью. Но когда они подъезжали к Капри, господин неожиданно умер. Его везут в новый свет в трюме корабля вместе с египетской мумией)

*Учитель:* У Бунина сюжет в рассказах малозначим, иногда его практически нет, как, например, в "Антоновских яблоках". Здесь тоже всё просто и сюжет можно пересказать в двух предложениях.

*Почему и с какой целью отправляется странствовать господин?* (он решил наконец устроить себе отдых)

*Учитель:* С самого начала путешествия господина из Сан-Франциско окружает масса деталей, предвещающих или напоминающих о смерти.

*Какие, кто найдёт?*(уже упоминавшая "Атлантида", наследный принц какого-то азиатского государства с мертвенным лицом)

*Зачитайте портрет принца* ("весь деревянный, широколицый, узкоглазый... слегка неприятный - тем, что крупные черные усы сквозили у него как у мертвого... смуглая тонкая кожа на плоском лице слегка натянута и как будто слегка лакирована... у него были сухие руки, чистая кожа, под которой текла древняя царская кровь...")

*Учитель:* Принц - мумия. Сухие руки, лакированная кожа, усы, как у мертвого, маленький рост - все это характерные признаки мумифицированного тела. Корабль везет мумию принца из Азии (!). Мертвого господина из Сан-Франциско домой везет все та же "Атлантида", то есть на ее борту всегда находится мертвец.

#### **в) время и хронология рассказа №6**

*Учитель:* Сюжетные компоненты рассказанной истории очень точно "привязаны к календарю" и вписаны в географическое пространство. Очень интересно наблюдать в этом рассказе за временем, хронологией.

*Когда господин отправляется в путь?* (в конце ноября)

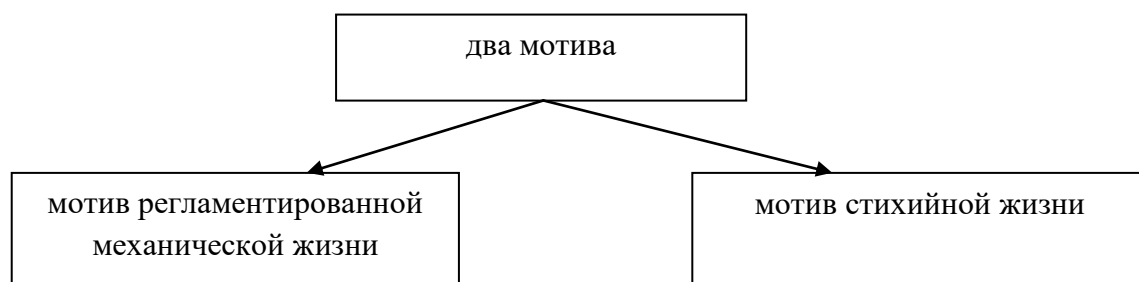
*Учитель:* Пробыв в Неаполе пару недель, семья из Сан-Франциско переезжает на Капри, где и умирает отец семейства. Надо полагать, что его смерть приходится на двадцатые числа месяца, за два-три дня до Рождества Христова.

*Как вы думаете, почему действие привязано именно к этой дате?*

*Учитель:* Умирает человек Нового Света, и в который раз рождается Спаситель Старого Света. Вот как надо читать эту хронологию.

*Учитель:* **В рассказе можно выделить два мотива. Первая - линия "механическая", вторая - "стихийная". №7**

Т.



*Докажите, что главный герой живёт по расписанию* (В эпизоде, где описывается жизнь пассажиров на пароходе, каждая фраза начинается с определения времени: "в девять часов утра", "в одиннадцать", "в пятом часу" и так далее.)

*А кто ещё живёт механистичной жизнью, кто похож на заводную игрушку?* (Это танцующая на теплоходе пара, которая изображает радость и счастье, которыми они на самом деле не живут)

*Учитель:* обратите внимание: у господина, его жены и дочери нет имён

*А у кого они есть?* (у рыбака Лоренцо, у коридорного Луиджи)

*Чем их жизнь отличается от жизни господина из Сан-Франциско?* (В их жизни нет места графикам и маршрутам, они непредсказуемы не понятны сынам цивилизации, они живут естественной жизнью)

*Учитель:* Именно эти герои воплощают живую, стихийную жизнь, лишённую механистичности, полную звуков и красок. В это Бунин очень напоминает Андерсена: его излюбленной темой тоже было противопоставление живой жизни искусственной.

*Иногда естественная жизнь вторгается в жизнь господина из Сан-Франциско и его семьи. Когда?* (Например, когда дочери американца покажется, что она видит наследного азиатского принца, когда хозяин отеля на Капри оказывается именно тем джентльменом, которого сам господин видел накануне во сне.)

Господин из Сан-Франциско, воспринимаемый нами как главный герой, умирает, и все о нём забывают. На первый план выдвигаются вот эти как бы второстепенные персонажи. Смерть героя рассматривается как обычный случай.

*Способен ли главный герой видеть красоту мира, природы, произведений искусства?*

(Нет, один из лучших примеров является описание церкви в Неаполе. Одно и то же описание содержит две разных точки зрения, первая половина фразы - от лица господина из Сан-Франциско: "осмотр холодных, пахнущих воском церквей, где всегда одно и то же..." Дальше слышен голос автора: "величавый вход, закрытый тяжкой кожаной завесой, а внутри - огромная пустота, молчание, тихие огоньки семисвечников, краснеющие в глубине на престоле...")

*Учитель:* посмотрите, здесь как бы противопоставляется Старый и Новый Свет, Америка и Европа, золотой телец Америки и культурные завоевания Европы. Но это несколько упрощённо и примитивно. Умирает господин из Сан-Франциско, рождается Христос, умирает как бы адепт Нового Света, рождается снова и снова Христос - бог Старого мира. Вот и ещё два мотива, не только смерти, но и **рождения**.

### **г) топонимия рассказа №8**

*Какие географические названия фигурируют в рассказе?* (Сан-Франциско, Неаполь, Рим, Капри)

*Учитель:* интересно, что на Капри прибывает семья из Сан-Франциско. Чрезвычайно любопытна история названия этого города. "Город Святого Франциска" - назван по имени Франциска Ассизского (настоящее имя - Джованни Бернардоне), родившегося и умершего в Ассизах - городе, который находится недалеко от Капри (!) Франциск Ассизский проповедовал евангельскую бедность и даже создал общество миноратов (меньших братьев). Город в Америке, один из самых богатых городов, назван именем Франциска как бы по иронии судьбы. И сам господин - богач, представитель нового мира - прибывает из города, названного в честь проповедника бедности, на родину этого проповедника.

**Обратимся к вставному эпизоду - легенде о Тиберии** (или Тиверии, как его называет Бунин)

*Зачитайте легенду* ("Жил на этом острове две тысячи лет тому назад жалкий полоумный человек, вечно пьяный, совершенно запутавшийся в своих жестоких и грязных поступках старик, который почему-то забрал власть над миллионами людей...")

**Как по-вашему, зачем Бунину понадобился этот вставной эпизод?** (Он проводит параллель между господином из Сан-Франциско и Тиверием)

**Чем они похожи?** (и Тиверий, и господин - старики, оба отданы пороку блуда, они оба мертвы, пусты, хотя имеют власть над миром)

**Докажите, что господин внутри мёртв и пуст (Что чувствовал, что думал господин из Сан-Франциско в этот столь знаменательный вечер?** Он, как всякий испытавший качку, только очень хотел есть, с наслаждением мечтал о первой ложке супа, о первом глотке вина и совершал привычное дело туалета даже в некотором возбуждении, не оставлявшем времени для чувств и размышлений)

**Что снится перед смертью господину и Тиверию?** (господину снится сон о хозяине отеля - сравните одну из легенд о Тиберии: "За несколько дней до своей смерти он [Тиверий] во сне видел статую Аполлона, огромную и дивной работы, которую должны были привезти из Сиракуз и поставить в библиотеке...")

**В чём же дело? Почему умирает господин из Сан-Франциско, точнее, зачем его убивает Бунин, что он этим хотел сказать? Почему "Атлантида" должна погибнуть?**

*Учитель:* всё дело в том, что человек, мир обречены без Бога. Для главного героя не существует ничего мистического, космического, они приземлён и реален, верит только в себя. **Разве есть Бог на этом корабле? Что его заменяет?** (Капитан корабля)

**А что здесь является храмом?** (ресторан, куда всех созывают "точно в языческом храме")

*Учитель:* ирония судьбы заключается в том, господин из Сан-Франциско прожил всю жизнь в напряженном и бессмысленном труде, откладывая на будущее "настоящую жизнь" и все удовольствия. И именно в тот момент, когда он решает наконец насладиться жизнью, его настигает смерть.

**Как вы думаете, почему первоначальное название "Смерть на Капри" Бунин заменяет на "Господин из Сан-Франциско"?**

### **Выводы №9**

#### **ЕГЭ**

**В произведениях каких писателей присутствует «говорящая цветовая гамма. Какую роль в создании образа Петербурга у Достоевского играет желтый цвет? Какие еще краски оказываются значимыми?**

Домашнее задание ЕГЭ, читать «Чистый понедельник», «Легкое дыхание».

Инд. Задание: егэ

### 3. Практическая работа

*Учитель:* Мы с вами поговорили о содержательном аспекте рассказа, теперь мне хотелось бы вас познакомить с художественной манерой этого писателя.

(3) Давайте проанализируем такой фрагмент, он начинается словами: "Наконец уже в сумерках, стал надвигаться своей чернотой остров..." При анализе обратите внимание на цвето-световые эффекты, звуковой фон, осязательные и обонятельные аспекты изображения, передачу меры влажности и тепла.

Н.Т.

цвето-световые эффекты	звуковой фон	осязательные аспекты	обонятельные аспекты	передача меры влажности и тепла

### 4. Слово учителя о художественной манере Бунина.

Бунин сравнительно **нечасто использует метафоры**

*Найдите выразительную метафору в упомянутом описании*

Также он использует **психологически насыщенные эпитеты и наречия.**

Используя **однородные эпитеты**, Бунин варьирует их качественные характеристики.

Бунин любит **составные эпитеты**

И подлинный конёк писателя - оксюмороны, например, "грешно-скромная девушка"

*Найдите другие примеры подобных сочетаний в тексте рассказа.*

Однако Бунину свойственно **постоянство в использовании однажды найденных эпитетов и словесных групп.**

Бунин никогда не допускал излишней цветистости и орнаментальности. Точность, художественная уместность и полнота изображения - вот те качества, которые мы находим в творчестве Бунина.

Бунинский синтаксис чётко ориентирован на ритмизацию прозы.

У него много **анафор, инверсий, градаций, синтаксического параллелизма**

*Найдите примеры в тексте и выпишите их в тетрадь*

Но самое главное средство ритмизации текста - его **звуковая организация.**

*Какие звуковые, фонетические приёмы вы знаете? (ассонанс, аллитерация)*

### 5. Самостоятельная работа

(3) *Самостоятельно проанализируйте ритмику и звуковой состав финального предложения рассказа. Найдите наиболее выразительную цепочку ассонансов в нём.*

*Учитель:* Ну и подведём итог, запишем идею произведения Бунина