

## *Эссе «Моя педагогическая философия».*

Судьбы неведомой пути,  
Кто назовет их, кто укажет?  
Но без любви и без мечты  
На свете жить не стоит даже...

Как неумолимо и быстротечно время... Кажется, только вчера я была маленькой пятилетней девчонкой, теряющейся с широко распахнутыми глазами среди огромных стеллажей с книгами сельской библиотеки, где всю жизнь работала моя мама. Ведь это именно она приобщила меня к этому прекрасному, удивительному, неповторимому миру литературы, научила понимать и любить книги. И вот я, совсем еще малышка, усаживаюсь с книгой на диван в уютной комнате и читаю, читаю. Родители говорят, что я даже пряталась за шкаф и читала там, когда они решили, что я слишком много времени провожу за книгами... Но, видя мое упорство, они все-таки сдались, и мне было позволено читать столько, сколько я захочу.

Так начиналась моя любовь к литературе. Училась я хорошо, была круглой отличницей, мне легко давались и точные науки, и гуманитарные, но детской мечты стать учительницей у меня не было. Хотя учительские задатки были, наверное, уже тогда. В 8 классе я с удовольствием проверяла сочинения своей старшей сестры-десятиклассницы. В те далекие романтические семидесятые годы я мечтала стать геологом, потом оператором ЭВМ. Но, видимо, мечта и любовь шли разными дорогами в моей жизни. Ведь именно вопреки мечте и благодаря любви я поступила в педагогический. Но и тут не обошлось без вмешательства судьбы. Ехала поступать на факультет иностранных языков и неожиданно встретила свою учительницу литературы, которой безгранично благодарна за то, что она была в моей жизни. Ей, всю жизнь посвятившей детям, я могу с полным правом адресовать строки, написанные для меня уже моей ученицей:

Вы научили быть собою  
Всю жизнь, все время, каждый миг  
И окунули с головою  
В мелодию, строфу и стих.

Добру и правде Вы учили,  
Изяществу и красоте.  
Мы много знаний получили,  
И будут жить они в мечте...

Сомнения, которые она заронила мне в душу при этой «случайной» встрече, привели меня в приемную комиссию филологического факультета.

Студенческие годы пролетели быстро, и вот я...учительница. Моя педагогическая карьера тоже начиналась непросто. Приехав по распределению мужа в большое моршанское село, я сначала вынуждена была вести уроки русского языка и литературы в вечерней школе. Взрослые ребята с непростыми характерами, некоторые даже старше меня. Как тут не стусеваться перед ними, не ударить в грязь лицом? Как заинтересовать? Выручила моя любовь к поэзии... Поэтические пятиминутки, которые мы проводили в начале каждого урока литературы, запомнились не только мне, но и моим ученикам. Они увидели во мне человека, умеющего понимать их, сопереживать им, их внутреннему миру. И я поверила в себя, поверила в то, что могу «тревожить» души детей, заставлять

их мыслить, рассуждать, оценивать поступки не только литературных героев, но и свои собственные. Но уже тогда я поняла, что самым главным в педагогической деятельности должно быть отсутствие стереотипов, шаблонов: нельзя все время идти по проторенной кем-то дорожке, не внося в процесс обучения ничего творческого, индивидуального. Поэтому часто использую нетрадиционные формы уроков как русского языка, так и литературы. Это и уроки-презентации, и уроки-исследования, и уроки-концерты. И главное, чтобы ни один ученик не остался на уроке незамеченным, не потерялся в океане знаний. В основе отношений учителя к ученику на уроке должен лежать целостный взгляд учителя на личность ученика. Учителя ребенок не может интересовать только как ученик. На него необходимо смотреть как на личность со всеми ее качествами и потребностями, целями и желаниями, строить свои отношения не как учитель с учеником, а как человек с человеком, не ограничивая общение с ним своими должностными обязанностями. И, знаете, это «срабатывает» на сто процентов. Как любят ученики, когда учитель разговаривает с ними как со взрослыми, особенно пятиклассники, только пришедшие в среднее звено из начальной школы и почувствовавшие себя на голову выше таких «маленьких» четвероклассников.

С моей точки зрения, отношение учителя к учащимся на уроке должно характеризоваться как рабочее сотрудничество, основанное на деловой доброжелательной атмосфере, уважении личности ребенка, на внимании не только к результатам его деятельности, но и к его внутреннему миру, переживаниям, которые он испытывает в учении.

Урок должен основываться на живой педагогике Ума и Сердца, а не на внешней, формальной. Замечательный писатель, написавший немало интересных книг о школе, М.Панич, писал: «Педагогика внешняя, формальная, идет к ребенку, исходя только из того, каким он должен стать; настоящая педагогика, живая, стремящаяся прежде всего понять ребенка, такого, какой он есть».

Первое условие, повышающее эффективность урока – это отношения сотрудничества, на основе которых он должен строиться, второе условие – превращение урока в «урок развития», урок творчества.

А что же такое творчество? Это всегда воплощение индивидуальности, это возможность выразить свое особое, неповторимое отношение к миру. Созданию творческой атмосферы на уроке помогают специальные педагогические приемы.

Важным приемом творческой деятельности является чувство удивления, новизны, а также готовность принять нестандартный вопрос, нестандартное решение. Вот почему я часто начинаю свои уроки с чего-то необычного для учащихся, например, с предложения ответить на вопрос: «Что можно сделать с обыкновенным... кирпичом?» (на уроке русского языка в 5 классе по изучению склонений имен существительных).

Варианты ответов будут разнообразными, но прежде всего ценятся те, которые предлагают использовать кирпич нестандартно (украшение для газона, инструмент для колки орехов, лечебное средство от радикулита, подставка и т.д.).

Подобные задания учат детей не бояться фантазировать, помогают смотреть на обыденные вещи под непривычным углом зрения. Поэтому я думаю, что необходимо ввести в школьную практику специальные уроки творчества, на которых учащиеся безбоязненно могут фантазировать, сознательно искать нестандартные решения.

А делать это можно лишь в сотворчестве с другими учениками, где можно высказать свою точку зрения, не боясь быть непонятым, предлагая свой путь решения проблемы. Кстати, проблемное обучение считаю центральным моментом в процессе познания и обучения, так как оно имеет большие возможности для развития мышления ребенка: учащиеся получают не готовые знания, а добывают их собственными усилиями.

Проблемная ситуация присутствует практически на каждом моем уроке. Именно такая ситуация вызывает у учащихся желание найти объяснение проблемы, создает мотивы учебной деятельности.

Считаю, что любой урок будет эффективным, если создана доброжелательная атмосфера, атмосфера доверия, взаимоуважения, если учащиеся видят в учителе старшего товарища, готового поддержать, заметить даже малый успех и похвалить.

В поиске эффективных методов и форм обучения русскому языку и литературе я пришла к выводу, что каждый урок, каждый прием и метод обучения должен быть основан на познавательной деятельности учащихся, чтобы ученики реже выступали в роли пассивных слушателей, лишь воспринимающих информацию. Наиболее эффективными формами работы по развитию творческих способностей в рамках урока литературы считаю как индивидуальную самостоятельную работу, так и групповую.

Для развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы использую приемы, которые являются частью метода познавательной активности.

Литература:

1. Фантастическая добавка («Представьте себе, что вы можете встретиться с Онегиным и Ленским за день до дуэли. Что бы вы сказали им?»)
2. Ролевые и деловые игры (например, деловая игра «Компетентность» или «Точка зрения»).
3. Пересечение тем (Найдите несколько сложноподчиненных предложений в изучаемом на уроках литературы произведении).
4. Учебный мозговой штурм (УМШ) (Предложите идею оригинального памятника Мцыри.)
5. Театрализация («Вообразите себя актерами или режиссерами. Выберите сцену из произведения для постановки. Проведите подготовительную работу.»)
6. Игра «Да-нетка» (Героиня не отличалась щедростью, хоть и была рада гостям. Кто она? (Коробочка из «Мертвых душ» Гоголя) или (Серьезные занятия наукой не мешали ему сочинять стихи. Кто он? (Гете или Ломоносов) и др.

Русский язык:

1. «Лови ошибку!» (Дается несколько грамматических правил. Одно или несколько из них неверны. Найти и доказать ошибочность.)
2. «Узнай предмет по его признакам!»
3. Написание грамматической сказки, например, «Что будет, если из языка исчезнут все глаголы?»
4. Лингвистическая задача-шутка.
5. Игра «За кем последнее слово?» (Образовать родственные слова от данного корня. Выигрывает тот, кто называет слово последним.)
6. Синтаксическая (этимологическая, орфографическая) разминка и др.

Приемы и методы проблемного обучения позволяют мне строить общение с учащимися на уроке в форме диалога, эвристической беседы, полемики.

Придаю большое значение самостоятельной работе учащихся на уроке. Основой для организации самостоятельной работы считаю работу в парах, которая повышает степень активности учащихся, развивает их учебно-информационные умения, увеличивает контроль за деятельностью учащихся.

Использую проектную деятельность. Учащиеся составляют проекты по литературе, которые находят применение на учебных занятиях, что значительно повышает мотивацию обучения. В ходе использования метода проектов делаю опору на творчество школьников, приобщаю их к исследовательской деятельности. А ведь для того, чтобы

самой соответствовать уровню запросов современных подростков в информационных технологиях, пришлось немало «попотеть» за компьютером. Наверное, добрую службу сослужила моя детская мечта о таких недоступных тогда, в годы моего детства, ЭВМ. Парадокс?..

Необходимость проводить систематический контроль и оценку знаний учащихся общеизвестна. При этом я использую следующий принцип: каждый ученик оценивается по каждой теме учебного материала, по каждому типу заданий. Выставляются все оценки (за каждый вид работ). Промежуточные проверочные работы, поурочный контроль являются средством диагностики ЗУН и нужны учителю и учащимся для коррекции их работы. Итоговый контроль провожу в виде контрольных работ разного уровня сложности, контрольных диктантов, работ по развитию речи.

Считаю, что выставляемая оценка обязательно должна быть прокомментирована учителем, понятна ученику, ошибки должны быть разобраны.

Даю возможность ребенку оценить себя, свой потенциал. Самооценка, как правило, объективна, она требует от учащегося смелости признать свои промахи, недостатки и способствует активизации его деятельности.

Улыбка учителя, словесное одобрение – это тоже оценка, может быть, более важная для формирования обратной связи в учебном процессе.

Существующей шкалы отметок, с моей точки зрения, недостаточно для всестороннего охвата ЗУН учащихся. В моем арсенале есть оценки «4/3» или «3/2». В таком случае я даю ученику шанс ответить и получить более высокий балл.

Может быть, я слишком часто ставлю оценку «в пользу ученика»? Может быть, это мой минус?

Мое главное требование к себе – на урок всегда с улыбкой, хорошим настроением, желанием.

На мой взгляд, надо научить ребят выстраивать отношения на основе толерантного общения, личным примером доказывать правильность такого общения, гореть самому учителю, видеть в каждом своем ученике личность и уважать ее. Главные принципы, которые выработались с годами моей педагогической работы по отношению к ученикам, это:

- уважать (относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе);
- доверять (лучше обмануться, чем обидеть недоверием);
- никогда не обижать;
- никогда не отказывать в помощи;
- выслушать, не пожалев времени;
- поощрять даже малый успех.

Так постепенно сложилось осознание основных задач педагогической деятельности:

- развитие творческого мышления через творческие виды деятельности;
- развитие познавательного интереса путем проблемно-поисковой и проектной деятельности;
- развитие познавательного интереса учащихся.

В книге А.К.Марковой «Психология труда учителя» есть такие слова: «Школе нужен не стареющий учитель – тот, который сохранил к зрелости черты молодости, помноженные на опыт и мудрость. Непрерывное самообразование и образование являются факторами молодости, если они опираются на самодиагностику, предполагают постановку новых задач на различных этапах трудовой деятельности. Профессиональное долголетие учителя в его руках». Эта фраза стала девизом моей педагогической

деятельности.

Подвергая критическому анализу те или иные затруднения, возникающие в педагогической деятельности, я прихожу к выводу, что большинство из них носит субъективный характер и связаны с проблемами продолжающегося всю жизнь углубления в свою профессию, постановки перед собой все более сложных задач. Одна из главных проблем в изучении русского языка сегодня - отсутствие потребности в овладении им в должной мере. На первый план выходят показатели, средние баллы. Ученики занимаются подготовкой к ЕГЭ, учителя, в свою очередь, занимаются дрессировкой - подготовкой к тестам, а полноценное изучение языка, развитие чувства слова, способности создавать с помощью языка маленькие творения остается на втором плане за недостатком времени (1 час русского языка в неделю в 10-11 классах), при отсутствии новых государственных стандартов и учебников нового типа, достаточного методического обеспечения новых учебников. Отсюда парадокс: выпускники безошибочно решают задания по орфографии и пунктуации, исправляют грамматические ошибки, а создать небольшое хорошее грамотное рассуждение на актуальную тему способны только единицы. В гонке за результатами ЕГЭ мы упускаем очень важное: что язык – это отражение нравственности, отражение любви к Родине. Задача словесника – донести до своих учеников, что говорить и писать неграмотно, неряшливо, грубо – это безнравственно. Я часто повторяю своим ученикам, что современный образованный человек, уважающий себя, должен знать свой язык, свою литературу и свою историю. Конечно, огромное значение в преподавании родного языка имеет личность учителя. Посмеиваются наши молодые коллеги, когда говоришь им, что учитель – это образ жизни, что наша миссия не заканчивается тогда, когда ты закрываешь входную дверь школы до следующего утра. А ведь это именно так. По крайней мере, должно быть так.

И снова вспоминаются слова о том, что у судьбы нет сослагательного наклонения. Так почему же я вопреки всему стала учителем? Почему сейчас, ночами просиживая за компьютером и ученическими тетрадями, я с полной уверенностью и искренностью могу сказать, что ни о чем не жалею?





