

Открытый интегрированный урок литературы и истории в 9б классе

«Герой нашего времени в русской литературе и истории»

(Зотова Т.Н., Ефремова С.Г.)

Цели урока:

1. Определить, какими качествами должен обладать герой своего времени.
2. Повторить события истории, которые относятся к эпохе «безвременья»;
3. Дать нравственно-психологическую характеристику (портрет) главного героя романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Проследить, как на фоне жизни других людей выступает противоречивость Печорина.
4. 2. Определить нравственно-психологические особенности поколения 30-х годов XIX века в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Развивать межпредметные связи литературы и истории, кругозор учащихся, умение соотносить литературные образы с исторической эпохой;
6. Продолжить развивать умения выразительного чтения, памяти, логического мышления, устной и письменной речи учащихся, обогащение их словарного запаса.

Задачи:

1. Рассмотреть образ главного героя романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» с целью выяснить, как в Печорине отражается эпоха 30-40-ых годов и что делает Печорина героем своего времени;
2. создать условия для более полного понимания текста;
3. развивать навыки анализа литературного произведения через особенности сюжета и композиции;
4. выявление читательской позиции учащихся;
5. развитие навыков монологической речи.

Оборудование: доска, мультимедийный экран, проектор, презентация Power Point, анкеты, учебники, плакаты.

... Зачем я жил? для какой цели я родился?...
А, верно, она существовала, и, верно,
было мне назначение высокое, потому что
я чувствую в душе моей силы необъятные...
М.Ю. Лермонтов

ХОД УРОКА

Звучит романс «Выхожу один я на дорогу» (слова М.Ю. Лермонтова, музыка А.Е. Варламова)

Чтение отрывка из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Дума» (читает учащийся)

I. Вступительное слово учителя литературы.

В стихотворении «Дума» М.Ю. Лермонтов с грустью говорит:

Печально я гляжу на наше поколенье.

Его грядущее иль пусто, иль темно.

Меж тем под бременем познания и сомненья

В бездействии состарится оно....

- Как вы понимаете смысл этих строк? (выслушиваются ответы учащихся)

Как известно, у каждой эпохи свои герои. А кто герой нашего времени, да и что такое это самое «наше время»? Великий Гёте сказал когда-то устами Фауста: «...тот дух, что духом времени зовут, есть дух профессоров и их понятий». Может, и правда — нет никакого особенного времени с его духом, а есть просто мы со своими идеалами и мечтами, взглядами и представлениями, мнениями, модой и прочим «культурным багажом», изменчивым и непостоянным? Мы, бредущие за кем-то из прошлого в будущее...

Сегодня мы употребляем слово «герой» во множестве различных смыслов: герои труда и войны, герои книжные, театральные и кинематографические, трагические и лирические, наконец, герои «наших романов». В Википедии это слово объясняется так: «Герой – человек, совершающий акт самопожертвования ради общего блага». У нас же отсутствует представление о том, кто такой герой своего поколения, где его искать, что нужно делать, чтобы тебя считали таковым. Да, в разных сферах жизни есть много людей, которых можно причислить к героям. Но таких героев, как лермонтовский, в современной литературе и кинематографии нет.

В романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» важна и интересна для изучения проблема потерянного поколения. У каждого поколения свои особые черты и своя судьба. Сегодня мы попробуем вместе с вами нарисовать портрет поколения 30-х годов XIX века, опираясь на материал романа, романа «о времени и о себе».

Попробуем ответить на вопрос: Печорин - герой своего времени?

Проследим, как на фоне жизни других людей выступает противоречивость Печорина, выявим авторское отношение к своему герою. Но прежде попробуем разобраться, а что же это было за время – эпоха 30-х годов 19-го века, так называемая «эпоха безвременья». А поможет нам в этом учитель истории Ефремова С.Г.

Слово учителю истории (приложение)

Учитель литературы. Роман написан в 1838-1841 годах. Написанию романа, как мы видим, предшествовали важные события в истории России: крепостной мужик защитил Россию в Бородинском сражении, подавлено восстание декабристов. Мрак опустился на Россию. Наступила эпоха безвременья, подавления всякого свободомыслия. Время, в которое живет Печорин, жестоко. Лермонтовский герой гибнет от тоски, от того, что не может найти применение своим способностям и реализовать свою активность. Лермонтов показал обусловленность, предопределенность своего героя временем и средой, он показал фатальность гибели лучших людей в условиях николаевской действительности. Вместо мрачного и пессимистического вывода, автор приводит читателя к убеждению в необходимости действовать, не склонять головы перед судьбою.

Работа в группах.

1 группа:

«БЭЛА»

1. Почему рассказ об истории любви Печорина автор вложил в уста Максима Максимыча?
2. Каково социальное положение Печорина и его прошлое в понимании Максима Максимыча?
3. В чем видит Максим Максимыч странность характера Печорина?
4. За что Максим Максимыч резко осуждает Печорина?

Предполагаемые ответы учащихся.

Любовь к Бэле для Печорина не прихоть распущенного сердца, а попытка вернуться к миру искренних чувств «детей природы». Доминирующими чертами характера Печорина являются «глубокая, постоянная печаль», постоянная усталость и холодность. Мы видим, что он доверяет Максиму Максимовичу, но невольно служит причиной смерти Бэлы. Герой очень болезненно переживает гибель черкески, хотя и не хочет этого показать. Бодрая душа Печорина стремится к деятельности, требует непосредственного, живого движения, воли, энергичного проявления жизни - он натывается на чеченские пули, ищет забвение в любви, рискованных приключениях, смене мест. Но все это лишь поиски выхода, попытки развеяться, забыть о гнетущей «большой пустоте».

2 группа:

«Максим Максимыч»

1. Кто описывает портрет Печорина? Почему?
2. Почему Лермонтов не мог доверить портретную характеристику героя Максиму Максимычу?
3. Какова роль портрета в раскрытии характера Печорина?
4. Какими изобразительными средствами пользуется Лермонтов в описании портрета Печорина?
5. Почему сцена встречи Печорина с Максимом Максимычем заставляет сочувствовать и Печорину тоже?

Внешне Печорин кажется равнодушным ко всему на свете, но в душе не может простить себе, не может спокойно вспоминать историю с Бэлой. Не надеясь на понимание Максима Максимовича, убегая от душевной боли, Печорин осознает, что жить так вряд ли нужно, примирение он получает разве что в горькой иронии над самим собой: «...а все живешь - из любопытства: ждешь чего-то нового... Смешно и досадно!».

3 группа:

«Тамань»

1. Кто выступает в качестве рассказчика в этой повести? Почему?
2. На какую особенность характера Печорина указывают его слова: «Что случилось с старухой и с бедным слепым – не знаю. Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...»?

Предполагаемые ответы учащихся.

Герой в повести еще молодой и неопытный, чувства его живые, пылкие и внезапные, он под влиянием каких-то мыслей или событий может не спать. Люди для Печорина являются интересными, жизнь зовет его навстречу опасности и неизвестному. Из-за своей доверчивости он попадает в ловушку, устроенную ундиной. Попытка сблизиться с контрабандистами становится безрезультатной не только потому, что они не могут признать Печорина своим человеком, но и потому, что разгадка тайны вызывает у него разочарование. Пылкий интерес к жизни сменяется отчуждением и равнодушием.

4 группа:

«Княжна Мери»

1. Можно ли согласиться с Печориным, что в нем «таились силы необъятные»?
2. Чем дорожит Печорин больше всего на свете?
3. Докажите, что эгоизм и индивидуализм Печорина – это не врожденные качества, а сознательно выработанная система убеждений.

Предполагаемые ответы учащихся.

В обычном для себя окружении, в кругу социально близких людей, герой демонстрирует всю силу своих умений. Здесь он - хозяин жизни, здесь ему является понятным и доступным любое желание, он легко предусматривает события и последовательно осуществляет свои планы. Ему все удается, сама судьба помогает ему. Печорин заставляет кого угодно «снять маску», оголить душу. Вместе с тем он приходит к поискам новых стимулов жизненного поведения, новых моральных норм, так как старые, принятые им добровольно, уже не удовлетворяют его. В повести автор ярко демонстрирует путь падения и подъем своего героя, в конце которого Печорин остается одиноким. Его все, каждый по-своему, ненавидят, он сам собой пренебрегает. Однако повесть заканчивается на светлой лирической ноте: духовные поиски Печорина, процессы его внутреннего развития продолжают

5 группа:

«Фаталист»

1. Чем объяснить, что Печорин на некоторое время поверил в предопределение?
2. Как Печорин испытывал судьбу?
3. О чем говорит сопоставление «людей премудрых» и их «жалких потомков»?

Предполагаемые ответы учащихся.

В повести у Печорина нет ни друзей, ни врагов. Мысли о судьбе человека так захватывают Печорина, что ему не до Насти, «хорошенькой дочери» урядника, у которого он живет. Печорин освобождается от увлечений и человеческих взаимоотношений, речь идет лишь о том, что решает жизнь человека: его воля или судьба. Все персонажи делятся на тех, кто верит в судьбу, и тех, кто в нее не верит. Печорин сам решил подвергнуть испытанию судьбу и понял: его победа над казаком - это не случай, а точный расчет, сила, ловкость, ум. И хотя все внешне выглядело фатальным, Печорин фаталистом так и не стал.

Слово учителя. Выводы. Прочитав роман, мы с уверенностью можем сказать, что Лермонтов ставил перед собой цель не просто показать судьбу героя, а нарисовать портрет целого поколения. Каждая отдельная повесть имеет свой законченный сюжет. В эпилоге главный герой рассуждает о своём приключении и о своей несчастной судьбе — разрушать всё вокруг себя. То есть **автор**, через размышления главного героя выражает свое восприятие героя и ситуации, точка зрения автора не совпадает полностью с точкой зрения героя.....

Проблема «потерянного поколения» впервые в русской литературе глубоко осмыслена именно Лермонтовым. Писатель вскрыл трагическую двойственность человека последекабристской мертвой поры, его силу и слабость. Гордое и пассивное неприятие «преобразований» общества порождало горькое одиночество, а в результате - душевное ожесточение. Основная идея произведения – проблема потерянного поколения 30-х годов XIX века, но, несмотря на то, что фразе уже почти 200 лет, она часто используется как критика молодежи.

-Как вы думаете, почему?

-А как вы думаете, мог бы Печорин быть героем нашего времени?

-А кто же он, герой нашего времени?

Двадцатый век был наполнен множеством событий, которые потрясли весь мир и нашу страну в частности: Первая мировая война, революции в России 1905 и 1917 годов, военные конфликты с участием нашей страны, тоталитаризм в СССР, культа личности Сталина, репрессии, вторая мировая война, распад СССР. Вполне логично, что в XX веке, во время конкретных событий создавались произведения, герои которых становились идеалом, предметом для подражания, как, например, герой романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь» Павлик Корчагин. Содержание этих произведений и наличие в них героев были связаны с эпохой, когда они создавались, с ситуацией в стране. Если в 30-50-е годы осуществлялся жесткий контроль над культурной жизнью общества, то в 60-е меняется власть, меняется и ситуация в стране. Наступает оттепель, появляются люди, ставшие героями в литературной и культурной среде: В.С.Высоцкий, А.И.Солженицын, Ю.А.Гагарин. Со временем будет появляться всё больше и больше людей, которых народ окрестит героями. Их будут помнить, на них будут равняться даже спустя десятки лет.

В двадцать первом веке представление людей о мире вновь поменяется, но представления о героях — нет. Но только теперь ими становятся живые люди, не литературные персонажи, а реальные люди из статей и новостей.

Учитель. Среди нас есть много героев, ежедневно совершающих подвиги, может просто мелкие с точки зрения масштабности. Пример — семьи с приёмными детьми, матери или отцы — одиночки, люди, жертвующие на лечение больных — они уже герои. Многие считают, что герои нашего времени — это наши родители; кто-то, в первую очередь, назовёт военных, которые защищают нашу страну, кто-то - простых рабочих. И есть в них любовь к ближнему, самопожертвование, объединённая высокой идеей, гуманизм. Герои в любом времени есть,

были и будут. Герои — это люди, которые своим самоотверженным трудом, нравственными поступками в экстремальных, неординарных случаях проявили себя как патриоты своей Родины, защитники её интересов, альтруисты и филантропы. Подлинная искренность, человеколюбие и жизнелюбие составляют первую характерную черту героев. «Искренность великого человека, героев — другого рода. Они не хвастаются тем, что они искренны. Их искренность не зависит от них, они не могут не быть искренними». Человеколюбие и жизнелюбие составляют сущность героев, их нравственные поступки, самоотверженность, долг, альтруизм исходят из этих моральных парадигм. «Долг есть обязанность выполнять какую-либо моральную норму. Долг — моральное предписание, побуждающее человека выполнять эту норму, причём выполнять добросовестно».

Так кто же такой герой нашего времени?

Ученик.

Итак, герой – не идеален. Он может быть некрасивым, тощим, нетрудолюбивым, противоречивым, невнимательным. Герой – это в первую очередь человек. Но не всякий человек человеком является, а тем более героем. Какими же качествами он должен обладать, чтобы приблизиться к заветному статусу героя нашего времени? По-моему, герой не является идеальным человеком, он необязательно должен быть красивым, умным, как Эйнштейн. У героя могут быть свои недостатки, которых он не скрывает, но и не выставляет напоказ.

Герой должен быть высоко духовным.

Иметь цель и идти к ней;

знать свое дело;

не тратить попусту время;

знать, что хочет;

уметь выходить из сложных ситуаций;

думать, прежде чем сказать;

ценить каждую минуту своей жизни;

находить в каждом человеке что-то хорошее,

быть способным повести за собой народ,

отражать в себе своё время – так должен жить современный герой, настоящий человек.

Рефлексия.

Социологический опрос. Анкета (заполняют учащиеся и учителя).

Выводы учителя. Проанализировав результаты опроса, я могу сказать, что большинство подростков в качестве литературного героя приводят в пример Печорина, на втором месте стоит Евгений Онегин. На этом замыкаются их познания по данному вопросу. Люди чуть старше называют персонажей совершенно иных произведений, например, князя Мышкина из романа Ф.М.Достоевского «Идиот». Ну а люди старшего поколения дружно указывают на Печорина.

При ответе на второй вопрос опрашиваемые разделились на два лагеря: кто-то утверждал, что ничего не изменилось, а кто-то говорил, что отличие состоит в том, что у героев изменились ценности в жизни: отношение к семейной жизни, духовному познанию, осознанию себя в этом мире.

Ответы на 3 вопрос оказались самыми разнообразными: от политиков и до учителей, от участников ВОВ и до врачей.

В 4 вопросе большинство единогласно заявило, что представление о героях создают медийные личности, хотя некоторые утверждают, что в наше время нет таких людей, которые бы смогли создать представление о герое нашего времени.

5 вопрос не создал ни для кого затруднений, практически единогласно опрашиваемые решили, что отношение к человеку зависит от его социального положения и следования моде. Я считаю, что сложившуюся ситуацию полностью описывает русская поговорка: «встречают по одежке, а провожают по уму». В этом вопросе, на мой взгляд, можно возразить современному поколению, считающему, что о человеке судят по его одежде и социальному статусу.

По результатам опроса видно, что, к сожалению, многие при слове «герой» вспоминают лишь одного Печорина, это свидетельствует о том, что нынешнее поколение мыслит достаточно узко, мало читает, перестало развиваться духовно, у людей есть лишь школьный запас знаний. Но все-таки, перефразировав Лермонтова, хочется сказать следующее:

**С надеждой я смотрю на ваше поколение!
Его грядущее светло, а не темно!
Не может же и впрямь под бременем сомненья
В бездействии состариться оно...**

И, возвращаясь к эпиграфу, нужно подчеркнуть, что для каждого человека на Земле уготовано высокое предназначение – **быть ЧЕЛОВЕКОМ!** Герой своего времени — это человек, отражающий своё время, чувствующий себя частью эпохи. Он способен вести за собой, быть идеалом для многих, при этом он не боится новых идей. По описанию этого человека можно описать само время.

Домашнее задание.

1. Написать эссе на одну из тем:
 - Мог ли Печорин быть героем нашего времени?
 - Кто они, герои НАШЕГО времени?
2. Подготовить индивидуальный проект
«Кто становится героем своего времени?»

Социологический опрос

1. Кто из русских классиков создавал образ героя своего времени? (автор, герой)	
2. Чем отличается герой нашего времени от героя XIX- XX веков?	
3. Кого можно назвать героем нашего времени?	
4. Кто создает представление о герое в нашем обществе? (люди из кино, сферы шоу-бизнеса, литературы)	
5. Зависит ли отношение к человеку от его социального положения или от следования этим человеком моде?	
6. Что больше всего цените в сверстниках? Обладаете ли вы данными качествами? Можете назвать себя героем своего времени?	а) авторитет; б) юмор; в) жизнелюбие; г) альтруизм; д) гуманность; е) ум; ж) следование моде; з) соц. статус; и) храбрость; к) отзывчивость; л) честность. <u>Приветствуются свои варианты.</u>