

Сценарий внеклассного мероприятия

Цель: Воспитание эстетических идеалов у подростков, расширение и углубление представлений учащихся об А.Н.Островском – драматурге.

Задачи: рассмотреть театральную историю пьес "Свои люди - сочтёмся", "Гроза", "Бесприданница";

развивать умение самостоятельно работать с дополнительной литературой о творчестве драматурга, о театральной истории пьес;

формировать устойчивый интерес к театру через творческую деятельность учащихся.

работать над культурой речи;

пробудить в душах учащихся искренние чувства, преклонение перед чувством любви, протест против цинизма во взаимоотношениях между мужчиной и женщиной;

воспитывать интерес к театральному искусству.

Оборудование для мероприятия:

компьютер с проектором;

презентация о жизни и творчестве А.Н.Островского;

аудиозаписи (романс "Любовь - волшебная страна", "Среди долины ровныя", музыкальная заставка для расстановки реквизита, "Песня о театре")

фрагмент видеозаписи "Певец Замоскворечья"

реквизит и оформление сцены для пьесы "Гроза" и "свои люди - сочтёмся";

костюмы для героев (купцы и купчихи Замоскворечья 19 век).

Ход мероприятия

Слайд №1(название мероприятия)

"Весь мир - театр, мы все - актёры поневоле."

(Звучит песня, актёры танцуют)

Пусть будут вместе много лет актёр и зритель,

Встречайте, думайте, внимайте и смотрите.

Театр - наш дом, большой и добрый, и чудесный.

Мы дарим вам свои сердца, мы снова вместе.

Мы балагуры, мы шуты от Мельпомены,

Что может быть роднее этой старой сцены?

И если в зале кто-то вдруг всплакнёт случайно,

Простите нас, мы не хотели, мы нечаянно.

Припев: Новая роль- это новая жизнь,

Пьеса прочитана, ждите премьеры,

Нам без театра ни дня не прожить,

Мир без театра безудержно серый...

Ведущий 1. Герои Александра Николаевича Островского.

/Слайд №2. Портрет Островского/

Ведущий 2. О каждом из них он знал, кажется, всё: изучил их душу, видел их намерения, заранее угадывал поступки.

Ведущий 1. Пёстрое, цветное, дикое, причудливо странное и милое Замоскворечье вскормило Островского, напитало его душу первыми впечатлениями.

Слайд №3 /фильм по биографии Островского. "Певец Замоскворечья"/

Слайд №4/название пьесы "Свои люди - сочтёмся"/

Ведущий 2. Я думаю, надо встретиться с героями одной из его пьес, дебют которой был ошеломляющим.

/Сцена из действия 1, явление 1-6. Приложение №1/

/Звучит музыка. Убирается реквизит/

Слайд №5/ О пьесе "Свои люди - сочтёмся"/

Ведущий 1. Молодое поколение в пьесе представлено не в лучшем свете. Липочка говорит со свахой о просвещении и эмансипации, но даже не знает значения этих слов. Её идеал сводится к стремлению "разбогатеть и зажить по своей воле". Образованность для неё - всего лишь дань моде и презрение к обычаям.

Ведущий 2. По требованию отца-самодура Липочка выходит замуж не за дворянина, как мечтала, а за Подхалюзина, приказчика отца.

Ведущий 1. Она оказывается неблагодарной и бессердечной дочерью. Когда ее отец, купец Большов, попадает в долговую яму, Липочка с мужем Подхалюзиним отказываются ему помочь.

Ведущий 2. Единственная дочь жалеет десять копеек кредиторам и с легким сердцем отправляет отца в тюрьму, здесь происходит прозрение Большова. В нем просыпается страдающий человек, и комедия превращается в трагедию.

Ведущий 1. В своей пьесе Островский показывает мир бездушных и бездуховных людей. "Отцы" живут по законам обмана, а "дети", взрослея, легко перенимают эти законы, оставаясь равнодушными к тем, кто произвёл их на свет.

Слайд № 6 /Обложка книги "Гроза"/

Ведущий 2. Вершиной драматургии Александра Островского, без сомнения, является пьеса «Гроза», написанная автором в 1859 году. На произведение сильно повлияло путешествие по Волге, в котором Островский участвовал в составе этнографической экспедиции.

/Слайд №7. Красавица Волга, крутые берега, зелень лесов.../

Ведущий 1. Город Калинов – это собирательный образ разных приволжских городов, одновременно похожих друг на друга, но имеющих свои отличительные черты.

Ведущий 1. Обитатели приволжского городка застыли вне времени, их жизнь однообразна, фальшива и пуста. Ее портят и тормозят в развитии суеверия, консервативность, а также нежелание самодуров меняться к лучшему. Такая Россия так и будет прозябать в нищете и невежестве.

/Звучит запись песни «Среди долины ровныя... »/

Сцены из пьесы «Гроза»./Действие 1, явление 1,2,3,4,5,6,7. Приложение №2/

Раскаты грома.

Ведущий 2. Катерине, воспитанной с детства с глубокою верой в бога, гремящая в небе гроза - покажется наказанием господним за дерзкое ее непокорство, за желание воли, за тайные встречи с Борисом. И вот почему в душевном этом смятении кинется она всенародно на колени перед мужем и свекровью, чтобы выкрикнуть свое страстное покаяние во всем, что считала и будет считать до

конца своей радостью и своим грехом. Отринутая всеми, осмеянная, одна-одинёшенька, не отыскавши поддержки и выхода, бросится потом Катерина с высокого волжского берега в омут.

Слайд №8 Критика о пьесе "Гроза"

Ведущий 2 Александр Островский убежден, что стремление к свободе естественно, несмотря на определенные неудачи в жизни, а самодурство и ханжество губят страну и талантливых людей в ней. Поэтому свою независимость, тягу к знаниям, красоте и духовности необходимо отстаивать, иначе старые порядки никуда не денутся, их фальшь просто охватит новое поколение и заставит играть по своим правилам. Эта идея находит отражение в позиции Кулигина, своеобразного голоса Островского.

Ведущий 1. В пьесах Островского освещены быт и нравы русской провинции, дворян и купцов. Все они и очень похожи, и, в то же время, отличаются друг от друга. Герои ведут себя достаточно раскрепощенно и совсем не боятся показать окружающим своё истинное лицо, им становится неважно, что порой они выглядят довольно глупо. Не боятся они не в силу смелости или открытости характера. Они просто не понимают, что выглядят невежественными, скупыми, мнительными или ничтожными.

Слайд № 9 "Бесприданница"

Ведущий 2. Знаменитая пьеса "Бесприданница" была написана в 1878 году. Автор долго и упорно работал над произведением в течение четырёх лет. «Бесприданница» вызвала много вопросов и противоречий у критиков и зрителей.

Ведущий 2. Александр Николаевич Островский в своей пьесе описывает реальное внутреннее состояние обычной бесприданницы, которая упорно ищет настоящую, искреннюю любовь на земле, но осознаёт, что её не существует. Никто так и не решился заглянуть в её душу и проявить к ней искренний интерес, поэтому девушка становится обычной вещью для богача, у неё просто нет другого выхода и даже шанса получить достойное отношение. Еще один вариант устроить свою жизнь – выйти замуж за жалкого, эгоистичного и непритязательного Карандышева, мелкого клерка, который опять же женится на Ларисе ради самоутверждения. Но и этот вариант она отвергает.

Ведущий 1. Автор демонстрирует все жизненные противоречия, которые окружают нас, на примере судеб героев. Суть пьесы «Бесприданница» заключается в том, чтобы показать читателю, как беспощадно и подло люди меняют настоящую любовь и дружбу на обычную сделку, из которой можно будет лишь черпать собственную выгоду.

Ведущий 2. А. Н. Островский стал тем драматургом, который сумел реалистично воссоздать действительность своей эпохи. Но век «хищных» дельцов затягивается уже на несколько столетий. И перед каждым человеком встает проблема нравственного выбора. Поэтому пьеса «Бесприданница» будет актуальной долгое время, заставляя людей размышлять о системе социально-нравственных ценностей.

Слайд № 9 "Бесприданница"

/«Бесприданница» Протазанова (1936) и Худякова (1974), «Жестокий романс» Э.Рязанова (1982) /

Ведущий 1. Вот уже почти полтора столетия пьеса не сходит со сцен ведущих театров страны, а её кинематографические версии оставались и остаются любимыми фильмами для нескольких поколений.

(Звучит романс "Любовь - обманная страна")

Ведущий 2. Островский – один из самых ярких национальных русских писателей. Изучив до глубины наиболее консервативные слои русской жизни, он сумел рассмотреть в этой жизни добрые и

злые остатки старины. Он полнее других русских писателей познакомил нас с психологией и мирозерцанием русского человека.

Ведущий 1. Значение А. Н. Островского для развития отечественной драматургии и сцены, его роль в достижениях всей русской культуры неоспоримы и огромны. Им сделано для России столь же много, как Шекспиром для Англии или Мольером для Франции.

Слайд № 10 (Пьесы Островского)

Ведущий 2. Мы благодарим вас за внимание.

Вместе. До новых встреч.

(Звучит "Песня о театре", актёры выходят на сцену и кланяются)