

«Плохо ваше дело! По-видимому, у вас образовалась душа»

Цели урока:

- углубить представление учащихся о жанре антиутопии;
- показать гуманистическую направленность произведения Е.Замятина, утверждение писателем человеческих ценностей; связать роман с историей родной страны;
- развитие навыков анализа и синтеза материала; овладение речью как средством передачи мыслей, чувств, содержания внутреннего мира человека

Эпиграфы к уроку

*Не надо живой души!
Живая душа жизни требует,
живая душа не послушается механики,
живая душа подозрительна.*
Из романа «Преступление и наказание»

За красным восходом коричневый закат
Из песни «Скованные одной цепью»

Учитель.

- Кто из нас в жизни не мечтал хоть раз о том, чтобы не было ни болезней, ни войн, ни голода, ни страданий. И каждый, повзрослев, осознал несбыточность этой мечты. Тысячи великих умов на протяжении многих столетий бились над задачей, как создать идеальную упорядоченную модель человеческого общежития, как сделать всех людей счастливыми. Решение этого вопроса породило обширную традицию в мировой культуре и положило начало формированию нового литературного жанра – утопии.

Просмотр фрагмента фильма «Эквилибриум».

- Какие черты утопии здесь можно выделить?
- Можно ли общество, показанное в данном фрагменте, назвать счастливым? Почему?

Если утопия – это мечта, то что же такое антиутопия?

Антиутопия – изображение опасных, пагубных последствий разного рода социальных экспериментов, связанных с построением общества, соответствующего тому или иному социальному идеалу. Антиутопия является логическим развитием утопии и формально также может быть отнесена к этому направлению. Однако если классическая утопия концентрируется на **демонстрации позитивных черт** описанного в произведении общественного устройства, то антиутопия стремится выявить его **негативные черты**.

К какому жанру мы можем отнести роман Замятина «Мы»? Почему? Антиутопия, т.к. это роман - предупреждение. Сформулируйте, что будет в центре нашего внимания сегодня на уроке.

Цель нашего урока – определить, о чём предупреждает нас Замятин, на чём должны строиться отношения личности и государства, что может сделать человека счастливым.

Вспомним год написания произведения.

Как вы думаете, почему Замятин дал своему произведению такое название?

Мы – это безликая масса, которая живет в Едином государстве(ЕГ)

Мы – это все люди, сюда можно включить и автора романа.

Мы в ответе за то, что было со страной, за то, что было и будет с нами.

Где и когда происходят события?

Совершим виртуальную экскурсию в ЕГ, познакомимся с моделью его устройства

Учащиеся демонстрируют социальный ролик. А какие вопросы задали бы вы?

- Какова судьба личности в подобном государстве?

-Как жители город относятся к Зеленой стене? Почему?

(То, что за стеной, очень пугает жителей города, потому что там нет порядка; там буйство красок, желтые глаза и они были уверены, что там хаос, дикая **свобода**, неразумный, безобразный мир деревьев, птиц).

-Вот вы сказали свобода? Но ведь Д – 503и другие считали, что они свободны. Что было свободой для жителей ЕГ? Что было для них счастьем? Найдите ответы в тексте.

Дано счастье без свободы или свобода без счастья, третьего не дано.

Почему же наличие души является проблемой в этом городе?

Душа-это личность, это индивидуальность, своеобразный внутренний мир. А жители ЕГ были лишены индивидуальности.

Все представляют собой счастливое среднее арифметическое. Нечто творческое вдохновение воспринимается как неизвестный вид эпилепсии. Тот или иной номер (житель ЕГ) не обладает в глазах других никакой ценностью и легко заменим. Так, равнодушно воспринимается номерами гибель нескольких «зазевавшихся» строителей «Интеграла», погибших при испытаниях корабля.

А как же номера, были ли они с этим согласны?

Многие да. Потому что номера ощущали потребность быть личностью. Им нравилось, что за них все решалось. Но не всем, таких было немного Д – 503, Ш – 330.

Кто такой Д – 503, назовите общие и отличительные черты этого героя.

Д – 503 – инженер, строитель «Интеграла», очень умный, ценный кадр. Он считал себя частью ЕГ, преклонялся перед рационализмом. Но не был доволен своими волосатыми руками. Этим он и выделялся из массы. Он один из немногих начал писать оду «Интегралу». У него есть своеобразные мысли.

Как же мы узнаем о наличие внутреннего мира героя?

Через форму повествования, а именно через записи Д – 503, которые он называет конспектами, но на самом деле – это дневник. А дневник – очень личное.

Какое слово является лейтмотивом первых записей дневника Д – 503?

Ясно.

Когда он исчезает и почему?

После шестой записи, а именно после встречи с I – 330, т.к. из обычного жителя ЕГ он превращается в человека, которого мучают сомнения, которого охватила страсть.

Давайте проанализируем, как же меняется Д – 503. Проследите его духовную эволюцию.

Анализ четвертой записи.

У героя появляется душа. И он не знает, что с ней делать. Это для него трагедия?

Да

Он находится в состоянии конфликта. Что это за конфликты?

С государством. С самим собой

Какая точка зрения вам ближе «I - 330 - это героическая мужественная революционерка и одновременно душевная благодетельница Д-503» (Л.В.Поляков), «I-330 - это коварная шпионка, которая использовала любовь Д-503 для достижения своих корыстных целей» (А.Штейн).

А какая О – 90?

Она вся круглая, пухленькая, уговаривает Д – 503 дать ей ребенка. О – 90 олицетворение женственности, естественности.

Что стало с О – 90?

Она оказалась за зеленой стеной.

Как вы думаете, почему Евгений Замятин построил свой роман так, что О – 90 осталось жива и за зеленой стеной?

О – 90 соединяется с природой, таким образом писатель на нее и ее ребенка надежду на будущее.

Почему Д – 503 не уходит вместе с ней за стену?

Хочет найти и спасти I – 330.

Почему она оказалась в руках ЕГ?

Предала Ю.

А кто такую Ю?

Женщина – контролерша, которая тоже испытывала симпатии к Д – 503 и для его блага предала I – 330.

Почему Замятин вместо одной героини вводит сразу три?

Что бы показать три пути разрешения жизни.

Почему именно женщины О – 90 и I – 330 сопротивлялись ЕГ?

Потому что женщина нелогична.

Вывод: Логически верному, математическому, рациональному миру противостоит чувственная, иррациональная природа женщины.

Женщина сделала Д – 503 личностью, но она не смогла спасти ее (личность). Почему? (Потому что он все же был слаб).

Александр Воронский, известный советник критик, который стал жертвой тоталитарного государства (он был расстрелян в 1937 г.) писал так: "Написать художественную пародию и изобразить коммунизм в виде какой-то сверхказармы под огромным стеклянным колпаком не ново: так издревле упражнялись противники социализма - путь торный и бесславны. С художественной стороны роман прекрасен. Замятин достиг здесь полной зрелости - тем хуже, ибо все это пошло на служение злему делу. На очень опасном и бесславном пути Замятин".

Ребята, вы согласны с тем, что Замятин в своем романе хотел только очернить большевистскую, советскую власть?

Почему вы так считаете?

А какую оценку романа дали бы вы – поколение XXI в., жители демократической России, пережившей и сталинские репрессии, и ВОВ, и перестройку, коллективизацию, индустриализацию?

А) Анализ строчек Галича («Не бойтесь тюрьмы, не бойтесь сумы...»).

Б) 60-е годы- Джеймс Клиффорд

КВАДРАТЫ

И всё же порядок вещей нелеп.

Люди, плавящие металл,

Ткущие ткани, пекущие хлеб, —
Кто-то бессовестно вас обокрал.

Не только ваш труд, любовь, досуг —
Украли пытливость открытых глаз;
Набором истин кормя из рук,
Уменье мыслить украли у вас.

На каждый вопрос вручили ответ.
Всё видя, не видите вы ни зги.
Стали матрицами газет
Ваши безропотные мозги.

Вручили ответ на каждый вопрос...
Одетых серенько и пестро,
Утром и вечером, как пылесос,
Вас засасывает метро.

Но вот однажды, среди мелких дел,
Тебе дающих подножный корм,
Решил ты вырваться за предел
Осточертевших квадратных форм.

Ты взбунтовался. Кричишь: — Крадут!
Ты не желаешь себя отдать.
И тут сначала к тебе придут
Люди, умеющие убеждать.

Будут значительны их слова,
Будут возвышенны и добры.
Они докажут как дважды два,
Что нельзя выходить из этой игры.

И ты расквасишься, бедный брат,
Заблудший брат, ты будешь прощен.
Под песнопения в свой квадрат
Ты будешь бережно возвращен.

А если упорствовать станешь ты:
— Не дамся!.. Прежнему не бывать!.. —
Неслышно явятся из темноты
Люди, умеющие убивать.

Ты будешь, как хину, глотать тоску,
И на квадраты, словно во сне,
Будет расчерчен синий лоскут
Черной решеткой в твоём окне.

В) «Скованные одной цепью» Прослушивание и комментирование фрагмента песни.

Вывод:

-Какова же судьба личности в тоталитарном государстве?

Трагическая, государство в стремлении подчинить себе человека может превратить в робота, истребить в нем душу, индивидуальность, стремление мыслить, идти вперед. Обратимся к названию урока. Почему же так плохо в таком государстве иметь душу? (корень зла, мешающий всеобщему счастью).

Подведение итогов урока.

Роман Замятина оказался правдоподобнее, чем ожидали все люди. «Мы» актуален и в нашу компьютеризированную, роботизированную эпоху. Человек перестает быть творцом. К сожалению сейчас человек не является ценностью, чего боялся Замятин, а лишь часть огромного государства. Этот роман – сигнал об опасности, угрожающей человеку, человечеству от власти машин и власти государства – все равно какого.

Домашнее задание. Написать эссе « О чём предупреждает роман Е.Замятина «Мы»