

## «Крест у художника тяжёл...»

Душа Художника – пустой сосуд,  
Куда вмещается и ангельская суть  
И демона пугающая дикость  
Ольга Сафарова

«Спасайте чистоту души своей.  
Кто заключил в себе талант,  
тот чище всех должен быть душою...»  
Н.В.Гоголь

Цели урока:

1. Путем аналитического изучения показать сквозную тему – тему искусства, художественного творчества и две важнейшие проблемы, поставленные в повести – это предназначение и положение художника в обществе и вопрос о самой сущности искусства.
2. Развитие умения структурировать дидактические единицы различными способами.
3. Совершенствование коммуникативных навыков.
4. Усвоение общечеловеческих ценностей.

1. Погружение в урок. Чтение стихотворения Р.Рождественского «Крест»  
–Сколько образов в этом стихотворении? Запишите ассоциации со словом «крест».  
(Выходим на разные значения – геометрическая фигура, состоящая из пересекающихся под прямым углом линий, сакральный (СЛОВАРЬ) предмет в православной традиции, молитвенный жест, тяжёлое испытание, ноша). А в каком значении употреблено это слово в стихотворении?

-Попробуйте связать одно из вышеназванных значений с повестью Гоголя «Портрет».  
Как выдумаете, о чём пойдёт речь сегодня на уроке? Какие будут стоять перед нами задачи?

СЛАЙДЫ 1. 2.

Выбор тематики урока, ориентированной на сочинение по литературе. Блок «Искусство и ремесло»

2. Беседа по вопросам.

-Почему повесть называется «Портрет»?

СЛАЙД 3

- В одной из статей о Гоголе выдвигается суждение: «... повесть «Портрет» - история художника, изменившего искусству и понёсшего наказание за то, что он стал относиться к творчеству как к выгодному ремеслу». Достаточно ли полно оно отражает проблематику произведения (Этот сложный вопрос задаётся, чтобы ученики проводили анализ произведения с учётом второй части. Нам даётся сопоставление двух вариантов поведения служителей искусства, их отношения к жизни, творчеству, людям.)?

СЛАЙД 4

2.- Какова композиция повести «Портрет»

-В каком соотношении находятся части повести:

1. они противостоят друг другу,
2. вторая часть дополняет первую,
3. вторая часть проясняет смысловую значимость первой части.

#### СЛАЙД 5

-Подготовить ответ по опорной схеме №1 (на подготовку 2 -3 минуты).

-О чем предупреждал Чарткова профессор живописи?

Чтение отрывка. «Смотри, брат, у тебя есть талант, грешно будет, если ты его погубишь. Но ты нетерпелив. Смотри, чтобы из тебя не вышел модный живописец».

-Как выглядит художник *до* появления в его жизни денег и *после* их появления (письменно в виде любой схемы)).

- Как можно структурировать материал?

-Какое отношение к герою испытываем мы, читая его портрет «до»? Какое отношение формируется к герою в портрете «после»?

-Какое обстоятельство так сильно изменило внешний и внутренний портрет героя?

#### СЛАЙД 6

-Приходим к выводу, что герой подвергся искушению. Искусство и искушение - однокоренные слова? Какой словарь мне в этом поможет? Обращение к этимологическому словарю.

**Искусство.** «Искусство» родственно словам «искушать», «искушение» и через них — старославянскому «кусѣти» — «пытать», «познаваться». «Искусѣти» значило «подвергнуть испытанию»; «искусство» — «умение испытывать». Говорим же мы и теперь «искушенный человек» про того, кто многоопытен, много испытал. Позднее слово стало синонимом для «художество».

Происхождение слова [искусство в этимологическом онлайн-словаре Успенского Л. В.](#)

#### **ФИЗКУЛЬТМИНУТКА. Упражнение для глаз.**

- Как Гоголь говорит о том, что он стал терять талант, мастерство? Найдите в тексте: « ... Кисть его хладела и тупела ... »)

-Каковы взаимоотношения Художника и общества?

Карточка 1	
Тема художник и общество в свете литературной критики и в повести «Портрет»	
Фрагменты статей	Фрагменты текста
<b>Н.В.Гоголь «Несколько слов о Пушкине»</b> Масса публики очень странна в своих желаниях; она кричит: изобрази нас так, как мы есть, в совершенной истине... Но попробуй поэт, послушный её велению, изобразить всё в совершенной истине и так,	-Знаете,- сказала дама,-.. наши балы убивают остатки чувств.. простоты, простоты чтобы было больше.. Он ловил всякий оттенок, лёгкую желтизну, едва заметную голубизну под глазами.. -Ах, зачем это? Это не нужно.. Художник стал изъяснять, что эти – то пятнышки и желтизна составляют приятные и лёгкие

как было, она тот час заговорит: это вяло, это слабо..	тоны лица. Но ему отвечали, что они составляют никаких тонов, что это ему только кажется..
--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

1. В чём двуличие публики, когда она требует настоящего искусства?

-Обратимся ко второй части повести.

### Карточка 2

#### Конфликт второй части повести

Завязка	Кульминация	Развязка
<p>-Ты художник,- сказал он без всяких церемоний моему отцу.            -Художник,- сказал отец..            -Хорошо. Нарисуй с меня портрет. Я, может быть, скоро умру, детей у меня нет; но я не хочу умереть совершенно, я хочу жить. Можешь ли ты нарисовать такой портрет, чтобы был совершенно как живой?</p>	<p>Первенство осталось за его (отца) учеником. Невозможно было описать того бешенства, с которым он возвратился домой... схватил со стены портрет ростовщика, потребовал ножа и велел разложить огонь в камине, намереваясь изрезать его в куски и сжечь. На этом движенье застал его вошедший в комнату приятель...</p>	<p>-Исполни, сын мой, одну мою просьбу,- сказал он уже при самом расставанье.- Может быть, тебе случится увидеть где-нибудь тот портрет, о котором я говорил тебе. Ты его узнаешь вдруг по необыкновенным глазам...- во что бы то ни было истреби его..            Вы можете судить сами, мог ли я не обещать клятвенно исполнить такую просьбу... Здесь художник, не договорив ещё своей речи, обратил глаза на стену, с тем, чтобы взглянуть ещё раз на портрет. Но, к величайшему изумлению, его уже не было на стене.</p>

### 3. Духовные истоки искусства

- Ребята, в повести есть такие слова: «Нет, нельзя человеку с помощью одного человеческого искусства произвести такую картину: святая, высшая сила водила твою кистью, и благословение небес почило на труде твоём».

- Как вы понимаете эти слова? (*Гоголь был глубоко верующим, религиозным человеком мировоззрение его отразилось в повести «Портрет», где писатель обращается к теме художественного творчества и Добра и зла в искусстве.*) Какие ранее прочитанные произведения вы вспомнили?

- О чем думал художник, писавший портрет ростовщика в облике дьявола для церковной росписи? Прочитайте это место в повести: «Экая сила! Если я хотя вполтину изображу его так, как он есть теперь, он убьёт всех моих святых и ангелов; они у меня побледнеют перед ним. Какая дьявольская сила!»

- Убьёт святых и ангелов ... Сказано страшно, но верно: искусство способно нести зло и беды в мир, если служит злу. Искусство, выпускающее на волю нечистый дух, само становится жертвою; превращается в средство служения этому духу, как случилось в повести с мастером, создателем дьявольского портрета, либо вырождается в бездушное ремесло, что сказалось в судьбе художника Чарткова, соблазненного страстью.

-Какое напутствие даёт художник своему сыну?

### 4.

Обобщение урока.

-В чём значение искусства и почему “талант...чище всех должен быть душою”?

В чём отличие мысли Гоголя от слов пушкинского Моцарта: “Гений и злодейство – две вещи несовместные”?

Здесь человек проходит путь не от таланта к гибели, а от совершения греха до

восхождения к добру. Проведя долгие годы в молитвах и постах, он наконец берется за кисть и пишет рождество Иисуса. Недаром настоятель, пораженный «необыкновенной святостью фигур» в картине рождества Иисуса, говорит художнику: «Нет, нельзя человеку с помощью одного человеческого искусства произвести такую картину: святая высшая сила водила твоей кистью и благословенье небес почило на труде твоём»

-Итак, согласны ли вы с утверждением, что «крест у художника тяжёл»? И в чём же его тяжесть?

Схема «фишбоун» (групповое задание). Выступление спикера.

- Соотнесите эпиграф с темой нашего урока, объясните его (- Художник более, чем кто-либо другой в ответе за свою судьбу. Его искусство пробуждает в людях добрые или злые чувства. Поэтому художник отвечает не только за своё будущее, но и за судьбы других людей.).

5. Этап рефлексии. Обсуждение, с какими сложностями столкнулись обучающиеся в ходе урока.

6. Домашнее задание

Написать эссе по одной из проблем, которые поднимались сегодня на уроке.

Подобрать эпиграф, аргументы. Объём-300 слов.