

«У каждого человека свои звезды...»

Ведь если звёзды зажигают,  
значит это кому-нибудь нужно?

Цели:

1. *Обучающая*: ввести в творческую лабораторию французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери; работа по восприятию сказки для взрослых и осмыслению философских и эстетических проблем произведения.
2. *Развивающая*: развитие читательского интереса учащихся, а также представлений о жизни, расширение нравственного кругозора учащихся.
3. *Воспитывающая*: уяснение общности гуманистических тенденций в жизни и литературе; воспитание гуманного отношения к людям и животным; привитие умения быть тактичным, понимать чувства и душевное состояние других людей; вырабатывать здоровое нравственное мировосприятие.
4. *Здоровьесберегающая*: улучшение психологического климата в коллективе; обеспечение наиболее комфортных условий работы учащихся с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

*Ход урока*

*Учитель*

- Для чего мы приходим на урок литературы?
- Что дали нам предыдущие уроки?
- К какому выводу мы пришли? ( Чтобы стать человеком, нужна.....

Сообщение темы и цели урока.

- Как вы думаете, мы дали полный ответ на поставленный вопрос: что помогает человеку стать человеком?
- Поможет нам сегодня ответить на поставленный вопрос удивительная сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Слайд №2 Сообщение о писателе.

- Назовите жанр этого произведения. Притча. (Работа со словарём).

Эта сказка очень удивительна, знаете чем?

- Удивительна тем, что учит мудрости не только детей, но и взрослых.

Слайд №3.

Обращение к теме урока.

-А как выдумаете, о каких звёздах идёт речь?

- Какие цели поставим сегодня?

- совершенствовать навыки выразительного и сознательного чтения;
- пополнять словарный запас;
- учить видеть красоту простых вещей.

Одно из мудрых изречений притчи: «Самого главного глазами не увидишь».

-Как вы понимаете его понимаете?

- Разве не всё можно увидеть глазами? А мы ведь изучали на уроках окружающего мира, что глаза - орган зрения.

-- Когда впервые мы встречаем МП? Итак, мы на маленькой планете –астероиде Б-612 Кто является хозяином этой планеты, расскажите о нем?

Слайд №4

Почему автор нас предостерегает от баобабов? Чем они опасны?

Слайд№5

- “Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету”, – сказал Маленький принц.

Докажите правоту этих слов на тексте сказки.

— По словарю вы поняли значение слова баобаб. Что это такое?

— Почему же автор говорит нам: дети, берегитесь баобабов! Чем же они опасны?

(Баобаб – сорняк. Маленький принц рассказывает о том, что если баобаб не распознать вовремя, то потом от него уже не избавиться. Он завладеет всей планетой, и его корни могут разорвать её в клочья. Рассказ этот метафоричен. Экзюпери говорит нам о том, что, если вовремя не распознать в себе ростки дурного, за это потом можно дорого поплатиться. А чтобы нести в себе только свет и добро, душа обязана трудиться.) По мнению Экзюпери, самый страшный баобаб – это фашизм. Он говорил, что в каждом человеке есть семена «хороших, полезных трав» и семена «дурной сорной травы». И многие наши недостатки, особенно, если человек еще невелик, сначала кажутся нам безобидными, малыми. Эта сказка учит умению уберечь себя и свою планету от баобабов; умению любить и дружить; быть благородными, чуткими и внимательными

Прослушивание "Адажио розы" из балета "Маленький принц" Евгения Глебова. Балет "МП" сочинил Белорусский композитор Е.Глебов в 1981г. Самостоятельно научился играть на музыкальных инструментах, закончил железнодорожный техникум и работал

осмотрщиком вагонов, но любовь к музыке взяла свое. Сочинял музыку во всех музыкальных жанрах  
Учитель

*Какого героя сказки вы представляете, слушая музыку*

Слайд 6

Инсценировка отрывка

3. Беседа. -

Что вы можете сказать о характере розы? (кокетливая, обидчивая, капризная)

Так ли плоха роза? Что скрывается за её поведением? (она любила принца, но скрывала это, потому что была гордым цветком и не хотела признаваться в своём чувстве).

Почему же она себя так вела? (хотела привлечь его внимание).

Скажите, а бывает, что люди ведут себя подобным образом? У вас бывает, что вы плохо себя ведёте, желая обратить на себя внимание? Но значит ли это, что вы плохие люди?

Когда роза открывает свои подлинные чувства? (когда Маленький принц собирается покинуть планету). Какие выводы мы можем сделать из этой ситуации?

Инсценирование сцены прощания Розы и принца.

- Итак, Маленький принц решил покинуть свою красавицу Розу. Давайте посмотрим сцену прощания, которую подготовили нам ребята.

- Скажите, зачем он покинул цветок?

— Каждый герой сказки дарит нам свою мудрость. Чему учит нас здесь золотоволосый мальчик?

(Ученик читает: *«Ничего я тогда не понимал! Надо было судить не по словам, а по делам. Она дарила мне свой свет, озаряла мою жизнь. Я не должен был бежать».*)

Слайд 7

Вот и мы отправимся с вами в путешествие вместе с Маленьким принцем по планетам. Каждый астероид имеет свой номер — от 325 до 330, — как квартиры многоэтажного дома. В сказке Сент-Экзюпери даже цифры символичны: в них намёк на то, что в современном мире люди разъединены, живут в соседних квартирах, словно на разных планетах.

Слайд 8

Задание группам

Знают героя

По представленному набору отличительных черт качеств, предметов угадайте героя астероида

1) пурпур, горностаи, восседать, подданный, мантия (планета Короля)

2) забавная шляпа, восхищаться, хлопать в ладоши, тщеславные люди (планета Честолюбца)

- 3) пустые, полные, хочу забыть, совестно, бедняга (планета Пьяницы)
- 4) пятьсот миллионов, серьезный, считаю и пересчитываю, запираю на ключ (планета Делового человека)
- 5) меньше всех, рождаться, засыпать, уговор, быстрее (планета Фонарщика)
- 6) толстенный, путешественник, счет, кабинет, справки, учебник (планета Географа)

#### Задание группам

Получив конверт с изображением героя, ответь на предложенные вопросы и заполни таблицу и расположи персонажей в нужном порядке.

<u>Герой</u>	<u>Основные кач-ва</u>	<u>Что ценно для обитателя планеты</u>	<u>Какой жизненный опыт получаем</u>
--------------	------------------------	--	--------------------------------------

Защита. Записи в листы (все группы)-10 минут

Встреча с королём Слайд 9

— Каким правителем был король? В чём заключались его ошибки?

«С каждого надо спрашивать то, что он может дать. Власть должна быть разумна». опыт: Правитель должен знать потребности и способности своих подданных и не требовать от них большего, чем то, на что они способны.

Есть такое мнение: не отдавай приказа, поручения, если ты точно знаешь, что его нельзя выполнить.

Встреча с честолюбцем Слайд 10

— Что такое честолюбие? В чём заключается опасность безмерно развитого честолюбия?

Честолюбие — жажда известности, стремление к почетному положению.

Если оно развито в человеке в разумных пределах, то это неплохо. Но если честолюбие переходит все границы, то оно превращается в тщеславие.

«Тщеславные люди глухи ко всему, кроме похвал»

.опыт: Человек, стремящийся только к достижению каких-либо амбициозных целей, постепенно теряет все нормальные человеческие чувства, он начинает смотреть на людей как на объекты для скорейшего осуществления своих планов.

Встреча с пьяницей Слайд 11

— Почему пьёт пьяница? Есть ли выход из этого положения?

Пьяница пьёт оттого, что ему стыдно за себя. В водке он находит забвение.

Напившись, пьяница утрачивает чувство стыда. Каждый человек должен найти в себе силы изменить себя, если это нужно.

Вывод: Каждый человек может изменить свой образ жизни, если очень этого захочет. Нужно бороться со своими слабостями, а не потакать им.

Встреча с деловым человеком Слайд 12

— В чём неполноценность жизни дельца? Что он теряет, углубившись в свои бесконечные расчёты?

Если человек считает своим главным достоинством то, что он серьезный и деловой и занят только делом, его жизнь прожита напрасно. Если он «за всю свою жизнь ни разу не понюхал цветка, ни разу не поглядел на звезду, никого никогда не любил, он не человек, он гриб».

Вывод: Нельзя жить лишь одним стремлением к выгоде, не замечая прекрасного вокруг себя. Такая жизнь ущербна.

Встреча с фонарщиком Слайд 13

— Зачем нужны на свете фонарики?

Однажды, заблудившись в небе Сахары, Экзюпери увидел: слева на горизонте сверкнула огненная точка, И в счастье спасения, в мерцании этого далёкого огня, может быть, впервые возник фонарик. Ведь фонарики живут не только на крошечных планетах. Всю жизнь быть для людей, для любимого или просто близкого человека маяком — в этом, наверное, счастье человека. Не о фонарике ли думала поэтесса Вероника Тушнова, когда писала:

*Море моё пустынно, на море тишь да гладь...*

*Может быть, это стыдно — так безнадёжно ждать?*

*Напрасный огонь лучится, виден издалика...*

*Я не могу отлучиться с забытого маяка.*

*Я не могу отлучиться ни на единый час,*

*Вдруг что-нибудь случится с тобой... А огонь погас!*

Вывод: На свете должны быть люди, которые освещают нам путь в ночи, во тьме. Если бы не они, мы затерялись бы в лабиринтах жизни.

Встреча с географом Слайд 14

- Может географ занимается настоящим делом?

--- С какими же чувствами покидал планеты Маленький принц?

Почему ему было там так одиноко? Неуютно?

( За цифрами взрослые забыли о своём призвании делать добро. Они из всего делают выгоду. Взрослые неспособны увидеть мир глазами ребёнка).

Хотели бы вы иметь друзей с такими качествами?

Мы вслед за М.П. видим абсурдность поведения взрослых и ищем ответы на вопросы: зачем власть, если нет подчиненных?...Зачем? Зачем? Зачем? Эти планеты не дают ответа, только ставят вопросы. М.П. их не понимает: Эти взрослые и впрямь странные люди».

Слайд15

*Мы, вслед за Маленьким принцем видим абсурдность поведения взрослых и ищем ответы на вопросы:*

зачем власть, если нет подчинённых;  
зачем слава, если нет поклонников;  
зачем жить, если стремишься к забвению;  
зачем богатство, если его некуда деть;  
зачем работа, если она бессмысленна;  
зачем наука, если она не основана на фактах?  
Зачем? Зачем? Зачем?)

Учитель: А.Экзюпери в детстве называли звездочетом, а сам он говорил, что его домом было усыпанное звездами небо...И есть у него еще одна замечательная фраза-афоризм:

“У каждого человека свои звезды”.

8. Физкультминутка» Дотянись до звезд”.

Учитель

– Закройте глаза. Сделайте глубокий вдох и медленный выдох...

Представьте себе, что над вами ночное небо, усыпанное звездами. Посмотрите на какую-нибудь особенно яркую звезду, которая ассоциируется у вас с мечтой, желанием что-либо иметь или кем-либо стать...(пауза).

Теперь открой глаза и протяни руки к небу, чтобы дотянуться до своей звезды. Старайся изо всех сил! И ты обязательно сможешь достать рукой свою звезду. Сними ее с неба и бережно держи перед собой в ладонях....

--- Побывав на 6 планетах, Маленький принц отправляется на планету Земля

- Какой по счету была Земля? (7). У Экзюпери много символов, и эта цифра символична. Как вы думаете, что она символизирует? (Совершенство и гармонию, мудрость, силу, счастье, победу, вечную жизнь, радуго...) Вспомните, а сколько нот в музыке? Она символизирует тайну, а также изучение и знание, как путь исследования неизвестного и невидимого, символ разума.

Где оказался М.П., попав на Землю? Что поразило его в пустыне? Слайд16

(Его поразило, какая она некрасивая, вся сухая, в иглах, солёная. Здесь не растут цветы, кроме одного «крохотного, невзрачного, о трёх лепестках», здесь нет людей, не с кем поговорить). «Пустыня одиночества»,- так говорит герой о ней. Почему он не чувствовал себя таким покинутым и беззащитным на своей планете? (он там был не один, ему было с кем поговорить,

Маленький принц попадает в пустыню, хотя... «Земля – планета непростая! На ней насчитывается сто одиннадцать, семь с половиной миллионов пьяниц, триста одиннадцать миллионов честолюбцев – итого около двух миллиардов взрослых».

- С кем встречается Маленький принц на Земле? Слайд17

- Змея. Согласно мифологии Змея символ мудрости или бессмертия

- Цветок (Символ красоты) Слайд 18

- Лис ( Символ мудрости и знания жизни)

Маленький принц еще не готов к встрече с Человеком – он узнал о нем только плохое, он может растеряться среди большого количества людей.

После путешествия по планетам Маленький принц открыл для себя несколько истин.

Задание группам:

Сложи афоризм ,определи ,кто его произносил

- «Среди людей тоже одиноко»...(Змея) - «У людей нет корней, поэтому им очень тяжело живется». (Цветок) – «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил». (Лис) - «Приручить - значит создать узы».(Лис) - « По-настоящему можно видеть только сердцем». (Лис) - «Там хорошо, где нас нет». ( Стрелочник).

Беседа. Учитель литературы Ребята, обратите внимание, чьих мудростей больше? (Лиса)

Символом чего является Лис? (мудрости) Лиса в народных сказках - героиня хитрая, коварная. Лис - напротив, символ мудрости

Слайд 18

В какой момент появляется Лис?

После того, как М.П. увидел целых 5000 роз и испытал разочарование, горечь, обиду - он думал, что владеет единственным в мире цветком, а их - целый сад. И все красивые, благоухающие. «Он лег на траву и заплакал»

-Почему плачет МП? Слайд 19

## 6. Инсценировка

*Учитель -Какие секреты открывает Лис Маленькому принцу?*

Лис открывает Маленькому принцу тайну приручения.

- Как вы понимаете это несколько непривычное для нас слово «приручил»?

\* «Приручить» - создать узы: человек нуждается в нас так же, как мы в нем- Что в дружбе и в любви, по мнению Лиса, самое главное?

\*Чтобы иметь друзей, нужно дарить им свою душу, отдавать им самое дорогое – свое время. «Твоя Роза так тебе дорога потому, что ты отдавал ей свои дни». Каждый человек ответственен не только за свою судьбу, но и в ответе за того, кого «приручил».

- Какими качествами обогатился принц после общения с Лисом?.( Надо быть верным в любви и в дружбе, нельзя быть равнодушным к тому, что происходит в мире.)

7. Составьте формулу дружбы. Любовь + понимание + забота+ помощь + милосердие +доверие, верность, ответственность +злость, равнодушие, зависть, корысть.

Слайд21

*Тогда Маленький принц решил вернуться к своей розе. Он отправился в пустыню - на то самое место, где упал. Там они с летчиком и познакомились.*

*Колодец в пустыне, вода - вот еще один важный для Сент-Экзюпери символ, исполненный глубокого философского содержания. Вода - источник всякого существования, способность к восстановлению, возрождению, источник силы. Автор*

