

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Управление образования и науки Тамбовской области

Управление образования и науки Тамбовской области

МБОУ "Цнинская СОШ № 1"

РАССМОТРЕНО  
заседанием Методического совета  
школы и рекомендована к  
утверждению

Тафинцев Д.Ю.

Протокол №

от "" г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

Пыкина Т. С.

Приказ №

от "" г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 1448886)**

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Васильева Екатерина Анатольевна  
учитель

п. Строитель 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и живопись*

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »**

*Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая

сетка, импровизация)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4			Русская народная песня "Камаринская", Русская народная песня "Во поле береза стояла" М.Мордасова "Барыня" Русская народная песня "Солдатушки" А.Лядов "Кикимора"	русская народная песня " Во поле береза стояла"			Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Устный опрос;	
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>											
2.1.	Россия — наш общий дом	4			Гимн РФ "Родная земля" Я.Дубравин "Родина" Н. Хрисаниди, сл. В. Катанова	"Россия -моя страна" С.Паради "Моя Россия" Г.Струве			Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух.; Образное и ассоциативное мышление; воспитание эстетического отношения к миру; стране; развитие творческих способностей.;	Практическая работа;	
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 3. Жанры музыкального искусства</b>											
3.1.	Камерная музыка	3			"Вокализ" С.В. Рахманинов "Баркарола" Ф.Шуберт "Жаворонок" М.Глинка "Горные вершины" А.Варламов, сл.М. Лермонтова	"Дети земли" А.Петряшева			Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 4. Русская классическая музыка</b>											
4.1.	Образы родной земли	4			Снег. Из вокального цикла "Земля". М. Славкин, слова Э.Фарджен Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.	"Дети земли" А.Петряшева			Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;	Практическая работа;	



Итого по модулю		4									
<b>Модуль 5. Музыка народов мира</b>											
5.1.	Музыкальный фольклор народов Европы	3			"Колыбельная" Д. Гершвин	"Дети земли" А.Петряшева			Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 6. Европейская классическая музыка</b>											
6.1.	Национальные истоки классической музыки	4			Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobiscum. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А.Моцарт.	Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.			Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки</b>											
7.1.	Храмовый синтез искусств	3			«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria» Дж. Каччини «Ave Maria» Ф. Шуберт	«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов			Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике.;	Практическая работа;	
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства</b>											
8.1.	Музыка и живопись	5			Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел-ли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.	"До чего дошел прогресс" Ю. Энтин, Е. Крылатов.			Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.;	Практическая работа;	
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления</b>											

9.1.	Джаз	4			"Сегодня я пою блюз" А.Франклин С.Джоплин "Регтайм" Я.Дубравин "Джаз" Луи Армстронг "Хелло,Долли!"	"Папа ,мама , я и джаз" И.Отиева			Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).; Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.;	Устный опрос; Практическая работа;	
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3								

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Что роднит музыку с литературой?	1				Устный опрос;
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей	1				Практическая работа;
3.	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1				Письменный контроль;
4.	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...» «Что за прелесть эти сказки...»	1				Устный опрос;
5.	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1				Практическая работа;
7.	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1				Устный опрос;
8.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1				Устный опрос;
9.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»	1				Письменный контроль;
10.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1				Письменный контроль;
11.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1				Практическая работа;
12.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1				Практическая работа;

13.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1				Устный опрос;
14.	Мир композитора.	1				Практическая работа;
15.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1				Тестирование;
17.	«В минуты музыки печальной...»	1				Устный опрос;
18.	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский», «За отчий дом, за русский край...»	1				Письменный контроль;
19.	«Ледовое побоище», «После побоища»	1				Письменный контроль;
20.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...»	1				Устный опрос;
21.	«Фореллен-квнтет». «Дыхание русской песенности»	1				Устный опрос;
22.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть Святого торжества...»	1				Практическая работа;
23.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1				Устный опрос;
24.	Волшебная палочка дирижера	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

25.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1				Практическая работа;
26.	Застывшая музыка.	1				Письменный контроль;
27.	Полифония в музыке и живописи.	1				Тестирование;
28.	Музыка на мольберте.	1				Устный опрос;
29.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1				Практическая работа;
30.	О подвигах, о доблести и славе...	1				Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1				Устный опрос;
32.	Мир композитора. С веком наравне.	1				Письменный контроль;
33.	Джаз	1				Письменный контроль;
34.	Регтайм,блюз.	1				Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

