

Требования к организации и проведению муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников по искусству(МХК) в 2022 году
утверждены на заседании региональной предметно-методической комиссии
по искусству (МХК)
(Протокол №___ от _____2023)

**Требования к проведению муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
в 2023/2024 учебном году**

Настоящие требования по организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников (далее – олимпиада) по искусству (МХК) составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» (далее–Порядок), и предназначены для использования муниципальными и региональными предметно-методическими комиссиями, а также организаторами муниципального этапа олимпиады.

Олимпиада проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Сроки окончания муниципального этапа олимпиады – не позднее 25 декабря.

Форма проведения олимпиады – очная. При проведении олимпиады допускается использование информационно-коммуникационных технологий в части организации выполнения олимпиадных заданий, анализа и показа олимпиадных заданий, процедуры апелляции при условии соблюдения требований законодательства Российской Федерации в области защиты персональных данных.

Решение о проведении муниципального этапа олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий принимается организатором муниципального этапа олимпиады по согласованию с органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования.

Муниципальный этап олимпиады проводится по заданиям для 7–11 классов. Участник каждого этапа олимпиады выполняет олимпиадные задания, разработанные для класса, программу которого он осваивает, или для более старших классов.

Рекомендуется:

– обучающимся 5–6 классов, проявляющим интерес к искусству, дополнительно занимающимся в художественных и музыкальных школах, или в форме самообразования, знакомым с формой проведения и уровнем

заданий муниципального этапа за 7 класс в данном регионе, рекомендуется принимать участие в олимпиаде за 7 класс с возможностью участия в муниципальном этапе;

– обучающимся, знакомство которых с предметной областью «Искусство» ограничивается школьными уроками, рекомендуется принимать участие в школьном этапе за свой класс обучения.

Требования включают:

– порядок организации и проведения муниципального этапа олимпиады, общие рекомендации по разработке требований к их проведению;

– методические подходы к составлению олимпиадных заданий и принципы формирования комплектов олимпиадных заданий для муниципального этапа олимпиады;

– необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий;

– перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады;

– критерии и методику оценивания выполненных олимпиадных заданий;

– перечень рекомендуемых источников для подготовки школьников к олимпиаде.

1. Порядок организации и проведения муниципального этапа олимпиады

1.1. Основные положения.

Для участия в олимпиаде учащиеся делятся на возрастные группы – 7–8 классы и по параллелям 9, 10 и 11 классы.

Муниципальный этап олимпиады состоит из двух туров индивидуальных состязаний участников (*теоретического и творческого*).

Длительность теоретического тура составляет не более:

7-8 классы – 5 академических часов (225 минут);

9 класс – 5 академических часов (225 минут);

10 класс – 5 академических часов (225 минут);

11 класс – 5 академических часов (225 минут).

Длительность творческого тура определяется количеством участников муниципального этапа. Рекомендуемая продолжительность защит (устных выступлений):

7-8 классы – не более 5-7 минут на одну презентацию проекта;

9 класс – не более 10 минут на одну презентацию проекта;

10 класс – не более 10 минут на одну презентацию проекта;

11 класс – не более 10 минут на одну презентацию проекта.

1.2. Процедура регистрации участников олимпиады.

Перед началом тура все участники должны пройти регистрацию.

Каждый участник размещается за выделенным ему рабочим местом в соответствии с планом размещения участников, подготовленным оргкомитетом соответствующего этапа.

1.3. Правила поведения участников во время тура.

На каждом рабочем месте участника должны размещаться распечатанные тексты условий заданий.

Участникам разрешается ознакомиться с условиями заданий и приступить к их решению только после начала тура. Распечатанные тексты условий заданий должны быть размещены таким образом, чтобы участники не могли свободно ознакомиться с ними до начала тура (например, упакованы в непрозрачный конверт или размещены лицевой стороной вниз).

Во время тура участник и не вправе общаться друг с другом или свободно перемещаться по аудитории. Выход из места проведения олимпиады и вход в него во время тура возможны только в сопровождении дежурного.

1.4. Рассмотрение апелляций участников олимпиады.

Участник, не согласный с оцениванием его решений, имеет право подать апелляцию. Предметом апелляции является несоответствие выставленной оценки критериям оценивания решений. Содержание заданий, критерии и методика оценивания не могут быть предметом апелляции и пересмотру не подлежат. В частности, предметом апелляции не может быть распределение баллов за какие-то конкретные тесты, частные случаи решений и т.д.

Предметом апелляции в задачах по программированию может быть:

- несоответствие тестов условию задачи;
- несоответствие тестов ограничениям на подзадачи;
- некорректная работа проверяющей программы, т.е. правильный вывод решения участника олимпиады засчитывается как неправильный.

Организатор устанавливает сроки и регламент подачи апелляций, однако срок, в течение которого могут быть поданы апелляции, должен составлять не менее одного часа.

Основанием для проведения апелляции является заявление участника на имя председателя апелляционной комиссии, написанное по установленной форме.

По результатам рассмотрения апелляции выносятся одно из следующих решений:

- отклонить апелляцию, сохранив количество баллов;
- удовлетворить апелляцию с понижением количества баллов;
- удовлетворить апелляцию с повышением количества баллов.

Решение по каждой апелляции оформляется протоколом установленного вида, который подписывается членами апелляционной комиссии, принимавшими участие в рассмотрении апелляции. На основании

протоколов рассмотрения апелляций вносятся соответствующие изменения в итоговые документы.

Окончательные итоги утверждаются жюри с учётом результатов рассмотрения апелляций и доводятся до сведения всех участников олимпиады.

1.5 Подведение итогов олимпиады, определение победителей и призёров.

После рассмотрения апелляций жюри формирует рейтинги участников. Рейтинги формируются отдельно по классам. Участники в рейтинге упорядочиваются в порядке убывания их баллов. При равенстве баллов участники из одного класса в рейтинге указываются в алфавитном порядке, но считаются разделяющими одно и то же место.

Победители и призёры определяются отдельно по классам. Для этого жюри использует итоговые рейтинги.

Квота на общее количество победителей и призёров определяется организатором соответствующего этапа с учётом действующих нормативных документов. Следует обратить внимание на то, что порядок проведения всероссийской олимпиады не содержит дополнительных ограничений на количество баллов, которое должны набрать победители и призёры.

Для определения количества победителей и призёров по каждому классу квоту на общее количество победителей и призёров этапа рекомендуется распределять между классами пропорционально количеству участников из каждого класса. Жюри имеет право корректировать количество победителей и призёров этапа по каждому классу с учётом баллов, набранных участниками из различных классов.

Списки победителей и призёров утверждаются организатором соответствующего этапа олимпиады. Победители и призёры муниципального этапа награждаются поощрительными грамотами.

2. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения заданий муниципального этапа олимпиады

Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя номенклатуру оборудования, необходимого для проведения двух туров: теоретического и творческого.

Теоретический тур. Каждому участнику должны быть предоставлено предусмотренное для выполнения заданий отдельное рабочее место и оборудование. Желательно обеспечить участников ручками с чернилами установленного организатором цвета.

Рекомендуется проведение муниципального этапа в кабинете информатики с целью использования его оборудования для загрузки изобразительных рядов и их дальнейшего просмотра участниками на экране.

Творческий тур.

Для проведения творческого тура ЦПМК рекомендует предусмотреть следующее оборудование:

экран для проецирования презентаций;

акустические колонки;

ноутбук или компьютер;

программное обеспечение, позволяющее демонстрировать презентации, видеофайлы, аудиофайлы;

стенды или иные приспособления для размещения материалов творческого проекта.

3. Методические подходы к составлению олимпиадных заданий.

3.1. Олимпиадные задания муниципального этапа составляются региональной предметно-методической комиссией. Муниципальный этап всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий с региональным этапом. Задания сформулированы в рамках компетентностного подхода и построены на деятельностной основе. При разработке заданий предметно-методическая комиссия опиралась на следующие принципы:

– принцип соответствия содержания заданий содержанию учебного предмета;

– принцип значимости и художественной ценности, который определяет включение только наиболее важного предметного содержания;

– принцип научной достоверности, который устанавливает соответствие содержания задания современному состоянию научного знания;

– принцип системности, комплексности и сбалансированности содержания, который подразумевает разработку заданий, охватывающих в равной степени все содержательные сферы изучаемого предмета;

– принцип возрастающей трудности заданий от этапа к этапу;

– принцип разнообразия предметного содержания, связанный с различными областями и пластами художественной культуры.

3.2. Комплект заданий направлен на выявление более высокого уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций.

3.3 Для разработки заданий муниципального этапа использовались задания разного типа.

Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: не только общих знаний участников по предмету, но и их способности прочитывать более или менее знакомое произведение искусства, находя в нем черты авторского замысла, соотносить изображение с прямым авторским высказыванием. Задания могут включать отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих текстов, описывающих узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте. Вариантом задания могут

быть вопросы на узнавание произведения искусства или художественного явления в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных широкому кругу для понимания их принадлежности к конкретной исторической эпохе и художественному стилю.

Усложнение этого типа заданий идет по пути включения менее известных работ, текстов с более сложной семантикой, восприятие которых требует более высокого уровня подготовленности, а также может быть дополнено пунктами задания творческого характера, которое даёт возможность участнику предложить свои варианты произведений искусства или художественных явлений, относящихся к этому времени (эпохе), указать их авторов. Включение в задание менее известных произведений позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем региональном туре олимпиады.

Второй тип заданий направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

На муниципальном этапе (на втором уровне сложности) предлагается не только определить свое эмоциональное состояние, вызванное произведением искусства, но и проанализировать средства художественной выразительности, при помощи которых автор добивается от зрителя, слушателя, читателя желаемой эмоциональной реакции. Усложнение заданий может идти по линии анализа не хрестоматийного, а менее знакомого произведения, а также по пути проведения сопоставительного анализа двух или нескольких произведений (на этом этапе, как правило, одного рода искусства). Чтение и понимание художественного текста становится одной из важнейших специальных компетенций, которые участник должен продемонстрировать на разных этапах олимпиады.

Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, а также на выявление специальных знаний и способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и на его умение анализировать конкретное произведение искусства. На муниципальном этапе задание усложняют предложением для работы не только одного, но и нескольких менее известных, не хрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ с предложением провести их сопоставительный анализ. Участники олимпиады должны продемонстрировать понимание принадлежности произведения искусства той или иной национальной культуре, эпохе, художественной школе, стилю.

Четвертый тип заданий направлен на выявление умения использовать универсальные учебные действия для систематизации и структурирования предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности

ости, в жанровой принадлежности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд.

Задания могут иметь тестовый характер по отношению к определенным рядам названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

Усложнение заданий на муниципальном этапе может проводиться как полинии увеличения объема задания, так и по включению в них новых явлений художественной культуры, не относящихся к классическому наследию, а также представляющих собой явления массовой культуры. Задания этого типа могут включать элементы проектной деятельности.

С учётом того, что заключительный этап олимпиады проходит в два тура, один из которых целиком предполагает формат проектной деятельности, важно включать в задания элементы этой деятельности, давать возможность участникам проявить себя в самостоятельном творчестве.

Для более старшей возрастной категории участников задания усложняются за счет увеличения объема или расширения формы выполнения.

Пятый тип задания выявляет способность самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Этот тип заданий является основой заданий творческого тура и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта.

4. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий.

4.1. При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа учитываются следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства;
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства современного создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);

- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

4.2. Баллы могут начислять за следующие показатели при выполнении задания:

- Логика ответа на поставленный вопрос;
- Правильный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;
- Знание специальных терминов разных видов искусств;
- Уместное использование специальной терминологии;
- Знание имен авторов произведений разных видов искусств,
- Знание названий произведений искусства;
- Правильное употребление жанров;
- Знание места нахождения произведений искусства;
- Знание периодизации культурно-исторических эпох;
- Знание характерных особенностей художественных стилей, направлений;
- Проведение художественного анализа произведения искусства;
- проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух или более, разных видов искусств);
- соотнесение произведения искусства с временем его создания, черта микультурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- хронологическое соотношение произведений искусств;
- аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения);
- передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).

4.3. Примерный перечень критериев для оценки творческого тура (социокультурного проекта):

- участник точно выполняет предложенное техническое задание;
- в презентации представлены биографические данные выбранного автора;
- в презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы;
- в презентации уделяется внимание анализу произведений;
- участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени;
- с презентации рассмотрена связь произведений выбранного художественного направления с предшествующими или последующими

явлениями искусства (диалог культур);

- участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты;
- участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки.

4.4. При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии имени автора баллы не начисляются.

5. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады

При выполнении заданий теоретического и творческого туров олимпиады допускается использование только тех справочных материалов и электронно-вычислительной техники, которые предоставляют организаторы. Запрещается пользоваться принесенными с собой калькуляторами, справочными материалами, средствами связи и электронно-вычислительной техникой.

Рекомендуется в качестве справочного материала использовать орфографический словарь (1-2 печатных экземпляра на аудиторию).

6. Использование учебной литературы и Интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде.

При подготовке участников к муниципальному этапу олимпиады целесообразно использовать следующие нижеприведенные источники:

Основные источники

1. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н. А. Горяева; под редакцией Б. М. Неменского. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2016.
2. Данилова Г.И. Искусство: учебник 5 класс. — М.: Дрофа, 2020.
3. Данилова Г.И. Искусство: учебник 6 класс. — М.: Дрофа, 2020.
4. Данилова Г.И. Искусство: учебник 7 класс. — М.: Дрофа, 2020.
5. Данилова Г.И. Искусство: учебник 8 класс. — М.: Дрофа, 2020.
6. Данилова Г.И. Искусство: учебник 10 класс. — М.: Дрофа, 2020.
7. Данилова Г.И. Искусство: учебник 11 класс. — М.: Дрофа, 2020.
8. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. — М.: Академия, 2020.
9. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. — М.: Академия, 2020.
10. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 10 класс. — М.: Владос, 2020.
11. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 11 класс. — М.: Владос, 2020.
12. Солодовников Ю. А. Мировая художественная

культура:учебник 10класс.– М.:Просвещение,2020.

13. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура:учебник 11класс.– М.:Просвещение,2020.

Дополнительныеисточники:

1) Единаяколлекцияцифровыхобразовательныхресурсов–
<http://school-collection.edu.ru/catalog>

2) «Культура.РФ»–гуманитарныйпросветительскийпроект-
<https://www.culture.ru/>