

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

Рассмотрена на заседании методического
совета
и рекомендована к утверждению
Протокол № 1 от 29.08.2022
Руководитель МС
_____ Д.Ю. Тафинцев

Утверждена
Приказ № 208 от 29.08.2022
Директор МБОУ «Цнинская СОШ №1»
_____ Т.А. Пыкина

**Рабочая программа
по учебному курсу «Литература»
для 10-11 классов
среднего общего образования
на 2022-2023 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

Данная программа по литературе разработана для 10 класса на основе Программы по литературе к учебнику для 10 класса (Лебедев Ю.В. Русская литература 19в. В 2ч. 10 класс. М.: Просвещение, 2015), рекомендованной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации, и обязательного минимума содержания общего образования по литературе.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы на базовом уровне.

Количество часов по программе – 102 часа

Программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения. В рабочей программе определен перечень уроков, уроков развития речи, уроков контроля.

Данная рабочая программа ориентирована на обучающихся 10 и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 N 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014, 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 N 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897".
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 года № 253 (с изменениями от 08.06.2015, 28.12.2015, 26.01.2016, 21.04.2016, 29.12.2016, 08.06.2017, 20.06.2017, 05.07.2017) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования».
6. Методические рекомендации для педагогических работников по вопросам включения элементов генеалогии и других вспомогательных исторических дисциплин в учебно-воспитательный процесс. 2018
7. Концепция школьного филологического образования. Русский язык и литература. 2016 г.

8. Основная образовательная программа МБОУ "Цнинская СОШ №1".

9. Конвенция о правах ребенка.

Рабочая программа выполняет две основные **функции**.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации обучающихся.

Рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению курса русского языка в основной школе.

Структура документа

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки обучающихся; литература и средства обучения; календарно-тематическое планирование.

Цели

Курс литературы направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

1. **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи

1. приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
2. овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
3. устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
4. научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
5. отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
6. освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Основные методы, используемые в различных сочетаниях:

1. Объяснительно-иллюстративный, сочетающий словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературными текстами) с иллюстрацией различных по содержанию источников (справочники, картины, схемы, ЦОР и др.).
2. Частично-поисковый, основанный на использовании знаний о литературе, жизненного и познавательного опыта учащихся. Конкретным проявлением этого метода является беседа, которая в зависимости от дидактических целей урока может быть проверочной, эвристической, повторительно – обобщающей.
3. Исследовательский метод как один из ведущих способов организации поисковой деятельности обучающихся в учебной работе, привития им умений и навыков самостоятельной работы. Исследовательский метод используется для:
 - 3.1. приобщения обучающихся к процессу выработки новых знаний;
 - 3.2. освоения им одного из нестандартных видов познавательной деятельности;
 - 3.3. формирования умения обучающихся пользоваться нормативной, учебной, монографической литературой, практическими материалами, статистическими данными, информационной системой Интернет;
 - 3.4. выработки их умения работать с основными компьютерными программами;
 - 3.5. получения возможности выступить публично, провести полемику, донести до слушателей свою точку зрения, обосновать ее, склонить аудиторию к разделению своих идей.
4. организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями об основных понятиях и законах русского языка;
5. обучение наблюдению, применению полученных знаний на практике.

Основные формы и виды организации учебного процесса

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. Организация сопровождения учащихся направлена на:

1. создание оптимальных условий обучения;

2. исключение психотравмирующих факторов;
3. сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
4. развитие положительной мотивации к освоению программы;
5. развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

Типы урока

1. Урок усвоения новых знаний или нового материала.
2. Повторительно-обобщающий урок.
3. Урок развития речи.
4. Урок закрепления изученного материала.
5. Урок контроля.
6. Урок обобщающего контроля
7. Интегрированный урок
8. Урок с применением ЦОР и ЭОР.

Формы организации работы учащихся:

1. Индивидуальная.
2. Коллективная:
 - 2.1. фронтальная;
 - 2.2. парная;
 - 2.3. групповая.

Особенности организации учебного процесса. Используемые технологии

Организация учебно-воспитательного процесса должна соответствовать принципам развивающего обучения (нарастание самостоятельности, поисковой деятельности обучающихся. Выполнение заданий, ведущих от воспроизводящей деятельности к творческой, а также, личностно-ориентированному и дифференцированному подходам.

В образовательном процессе используются как традиционные, так и современные образовательные технологии: игровая технология, технологии развивающего и личностно-ориентированного обучения, технология интенсификации обучения, ИКТ, технология проблемного обучения, технология уровневой дифференциации, учебное исследование, проблемно-поисковая технология, интеграция традиционной, алгоритмической, модульной, игровой, компьютерной технологий и развивающего обучения.

Формы учебных занятий

1. Традиционные уроки
2. Практикумы
3. Мини – лекции
4. Уроки контроля
5. Самостоятельные работы

6. Игры
7. Диалоги и беседы
8. Тесты
9. Уроки развития речи
10. Проектные работы

Виды деятельности учащихся по освоению литературных произведений

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
6. Анализ и интерпретация произведений.
7. Составление планов и написание отзывов о произведениях.
8. Написание изложений с элементами сочинения.
9. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
10. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
11. Работа с источниками, подготовка устных и письменных сообщений
12. Творческие работы
13. Защита презентаций
14. Защита проектов
15. Рефлексия

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей

эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

В программе выделяют три этапа литературного образования на ступени основного общего образования: V-VI классы, VII-VIII классы, IX класс.

На 3 этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Программа продолжает философско-гуманистическую линию отбора содержания, заложенную в 5–9-м классах.

В основу построения программы положен хронологический принцип (литература изучается в системе исторически сложившихся этапов, которые выделяются современным литературоведением).

В рамках общей хронологии названы темы для монографического изучения (возможен более пристальный интерес к биографии писателя, к определенному тексту и его месту в литературном процессе) и тексты, которые изучаются в полном объеме.

Курс нацелен на формирование целостного видения истории развития литературы от древности до современности. Программа обеспечивает завершение основного литературного образования, предполагая, что в дальнейшем возможно углубление образования (для профильных гуманитарных классов) и его расширение (для общеобразовательных и профильных негуманитарных классов).

Межпредметные и внутрипредметные связи

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (**музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой, историей, обществознанием**): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только

способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Реализация программы по литературе на ступени основного общего образования предполагает широкое использование межпредметных и внутрипредметных связей, которые функционируют в процессе обучения как существенный фактор активации учебно-познавательной деятельности учащихся, которые качественно преобразуют все ее компоненты.

Содержательная сторона этих групп различна. В первом случае связи носят сопоставительный характер, во втором - связь выступает как первоэлемент для изучения литературы, в третьем – связи выражаются в использование материала того или иного предмета для развития речи и для раскрытия общности естественного языка и языка науки, в четвертом – обогащают речь образностью, показывают интонационную общность поэтического слова и музыки, и специфику словоупотребления в спорте, в трудовых процессах.

Знание учащимися **исторического контекста** процесса духовного творчества расширяет их возможности при изучении курса литературы, а также предметов образовательной области «Искусство»).

Место предмета в базисном учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 102 часа, предусмотрен резерв свободного учебного времени, который планируется использовать для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий, учета местных условий.

Уроков развития речи по рабочей программе - 12 . По рабочей программе количество сочинений – 5 классных и 4 домашних. Уроков тестового контроля –2, уроков внеклассного чтения – 3.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии,

- словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Информационно-коммуникативная деятельность

Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.

Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспекта. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность

Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.

Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

Система контроля и оценки учебных достижений обучающихся

Виды контроля

1. Вводный;
2. Промежуточный;

3. Текущий;
4. Тематический;
5. Итоговый.

Методы контроля

1. Письменный
2. Устный
3. Компьютерный

Формы контроля

1. Тесты
2. Устный опрос
3. Самостоятельные работы
4. Творческие работы (сочинения, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода)
5. Работа с учебником
6. Пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
7. Выразительное чтение, комментирование
8. Характеристика литературного героя
9. Инсценирование

Критерии оценивания

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст. V класс— 100—110 слов в минуту, VI класс—110—120 слов в минуту, VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие **критерии**:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Объем сочинений должен быть **примерно** таким: в V классе — 1-1-5 тетрадные страницы, VI классе— 1,5-2, VII классе—2-2,5, VIII классе — 2,5-3, IX классе — 3-4, X классе —4-5, XI классе — 5—7.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знания, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (102 часа)

Раздел 1. Введение. Общая характеристика литературы XIX в. 1 ч

Тема 1. Общая характеристика литературы XIX в. 1ч

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Теория литературы. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Их развитие и взаимодействие.

Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу

«Введение. Общая характеристика литературы XIX в»

Знать: основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Уметь: самостоятельно делать выводы; составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа; формулировать свои мировоззренческие взгляды; осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; извлекать необходимую информацию из источников

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: значения литературы в жизни человека и общества.

Форма контроля: устный опрос, работа с учебником, ответы на вопросы, составление хронологической таблицы.

Раздел 2. Русская литература первой четверти XIX века 3ч

Тема 1. Русский сентиментализм. Литературная деятельность Н.М.Карамзина. 1ч

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Н.М.Карамзин. Очерк жизни и творчества. Языковая реформа Н.М.Карамзина. «История государства Российского». Художественное своеобразие повести «Бедная Лиза».

Тема 2. Русский романтизм в первой четверти XIX века. 1ч

Своеобразие русского романтизма. Творчество Батюшкова. Поэтические искания декабристов. Поэзия К.Ф.Рылеева.

Тема 3. Творчество В.А. Жуковского. 1ч

В.А. Жуковский. Романтический мир В.А. Жуковского. Баллада «Светлана».

Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Баллады Жуковского. Особенности жанра баллад. Язык баллады.

Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу

«Русская литература первой четверти XIX века»

Знать: основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков. События истории России в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Уметь: самостоятельно делать выводы; составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа; формулировать свои мировоззренческие взгляды; осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; извлекать необходимую информацию из источников

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: значения литературы в жизни человека и общества.

Форма контроля: устный опрос, работа с учебником, ответы на вопросы, составление хронологической таблицы.

Раздел 3. Русская литература второй половины 1820-1840-х годов. 21ч

Тема 1. А. С. Пушкин 10ч

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» .

Стихотворения «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти». Вольность», «Демон». Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Роман «Евгений Онегин» История романа. Жанр: роман в стихах. Пушкинская Эпоха в романе. Автор в системе художественных образов романа. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». «Онегинская строфа».

Р/Р Классное сочинение

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме «А.С.Пушкин»

Знать: основные факты жизненного и творческого пути поэта, основные темы лирики; особенности пушкинского лирического героя, изученные теоретико-литературные понятия; содержание произведений.

Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения; свободно работать с текстами, с дополнительной литературой, осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему; делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль ИВС, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть, строить устные и письменные рассуждения; участвовать в диалоге, строить письменное высказывание

Использовать приобретенные знания и умения для самовоспитания, развития чувства патриотизма, ответственности за судьбу родной земли.

Форма контроля: фронтальный опрос, выразительное чтение, чтение наизусть, работа с учебником, творческая работа, пересказ, тест, сочинение.

Тема 2. М. Ю. Лермонтов 6 ч

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» .

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Поэма «Демон». Образ Демона в лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа. Сюжет и фабула произведения. Трагедия Печорина. Нравственные проблемы. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.

Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Фабула и сюжет.

Р/Р Сочинение.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме «М.Ю. Лермонтов».

Знать: основные факты жизни и творческого пути, темы лирики Лермонтова; содержание произведений, понятия «романтизм», «реализм», особенности романтического пейзажа, конфликт в романтическом произведении.

Уметь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать текст, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; выбирать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической и диалогической речью.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы контроля: сочинение, пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение эпизодов, работа с учебником.

Тема 3. Н.В.Гоголь 5ч

Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». «Петербургские повести». Повести «Невский проспект», «Портрет». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Поэма «Мёртвые души». Образ города в повести. Чиновники и помещики. Образ Чичикова. История создания. Идейный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи.

Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла.

Теория. Образ автора на страницах повести.

Т/Р по творчеству Н.В.Гоголя

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме «Н.В.Гоголь»

Знать: факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры; содержание изучаемых произведений, особенности стиля и манеры писателя; жанр произведения «Мертвые души», композицию, значение образа автора, проблематику произведения.

Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику

произведения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы контроля: работа с учебником, устный рассказ, фронтальный опрос, творческая работа.

Раздел 4. «Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850-х годов» 75ч

Тема 1. Реализм как художественное направление. Общенациональное содержание реализма И. А. Крылова. 1ч

Своеобразие становления реализма в русской литературе. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы. Художественный мир Крылова. Басни. Общенациональное содержание басен И.А.Крылова.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме «Реализм как художественное направление. Общенациональное содержание реализма И. А. Крылова».

Знать: своеобразие становления реализма в русской литературе. Биографию И.А.Крылова; жанровые признаки басни; специальные термины.

Уметь: свободно работать с текстами, с дополнительной литературой, осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему; выразительно читать басни И.А.Крылова, комментировать мораль басни.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: увеличения словарного запаса; осознания роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения творчества писателя для родного языка, жизни человека и общества.

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, работа с учебником, устный опрос, творческая работа, характеристика героев, ответы на вопросы.

Тема 2. А. С. Грибоедов 1 ч

Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Милльон терзаний».

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме

Знать: основные этапы жизненного и творческого пути Грибоедова, содержание комедии, особенности композиции; черты классицизма, особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия”; систему образов комедии, проблематику, идейное своеобразие; особенности языка пьесы.

Уметь: составлять тезисы к лекции; анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения, владеть монологической и диалогической речью; самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии; выразительно читать фрагменты по ролям; свободно работать с текстами, с дополнительной литературой, осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему; выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: увеличения словарного запаса; осознания роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения творчества писателя для родного языка, жизни человека и общества.

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, работа с учебником, устный опрос, творческая работа, характеристика героев, ответы на вопросы.

Тема 3. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века.1ч

Споры «западников», «славянофилов». Литературно-критическая деятельность почвенников.

Теория литературы. Литературная критика.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме

«Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века» 1ч

Знать: кто такие «западники», «славянофилы», «почвенники»; суть их взглядов, споров.

Уметь: анализировать тексты, формулировать идею, проблематику произведений. **Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: увеличения словарного запаса; осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности.

Формы контроля: работа с учебником, устный рассказ, фронтальный опрос.

Тема 5. И.А.Гончаров 5ч

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Творческая работа по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального как

проявление через индивидуальное.

Знать: основные этапы жизненного и творческого пути, содержание изучаемого произведения; приёмы анализа произведения; особенности изображения героев; план характеристики героя; социальная и нравственная проблематика романа; роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы; что такое «обломовщина».

Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа; приводить цитатный материал; анализировать эпизод, создавать монологическое высказывание, вести диалог; осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; определять идейный замысел автора; выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, устный опрос, творческая работа, характеристика героев, ответы на вопросы, тестирование.

Тема 6. А. Н. Островский 6 ч

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Статья Н. А. Добролюбова “Луч света в темном царстве”.

Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции.

Сочинение по творчеству А. Н. Островского.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме «А.Н.Островский»

Знать: основные факты жизни и творческого пути А.Н.Островский; содержание произведений; особенности драм Островского; оценку образов Н.А.Добролюбовым и Д.И.Писаревым.

Уметь: составлять конспект; свободно работать с текстами, с дополнительной литературой, осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему; определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного языка; анализировать поэтический текст; характеризовать особенности

сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию; давать характеристику героям, владеть диалогической и монологической речью.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, работа с учебником, устный опрос, творческая работа, характеристика героев, ответы на вопросы, тестирование.

Тема 7. И.С.Тургенев 8ч

Жизнь и творчество. **Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

Роман «Дворянское гнездо». Идеино-художественное своеобразие романа «Дворянское гнездо».

Теория литературы. Углубление понятия о романе.

Р/Р сочинение.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме «И.С.Тургенев»

Знать: основные этапы жизненного и творческого пути, содержание изучаемых произведений; приёмы анализа произведения; особенности изображения чиновников города; план характеристики героя; оценку романа «Отцы и дети» Д.И. Писаревым.

Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа; приводить цитатный материал; анализировать эпизод, создавать монологическое высказывание, вести диалог; осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; определять идейный замысел автора; выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, устный опрос, творческая работа, характеристика героев, ответы на вопросы, тестирование.

Тема 8. Н.Г.Чернышевский 1ч

Роман «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революционного движения. Жанровое своеобразие романа. Композиция романа. Герои романа.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме «Н.Г. Чернышевский»

Знать: основные факты жизни и творческого пути; содержание изучаемых глав.

Уметь: составлять тезисы и план лекции; владеть различными видами пересказа свободно работать, с дополнительной литературой, осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения.

Формы контроля: выразительное чтение, аналитическая беседа, пересказ.

Тема 9. Н.А.Некрасов. 7ч

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идейная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное

представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Теория литературы. Народность творчества.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме «Н.А. Некрасов»

Знать: основные факты жизни и творческого пути, темы лирики, содержание изучаемых произведений. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина.

Уметь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль ИВС, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; выразительно читать стихотворения наизусть; владеть различными видами пересказа; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения.

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, чтение наизусть, устный опрос, творческая работа, характеристика героев, ответы на вопросы, тестирование.

Развитие речи: анализ стихотворений, сочинение.

Тема 10. Ф. И. Тютчев 3 ч

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Фонтан». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме «Ф. И. Тютчев»

Знать: основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева; содержание изучаемых произведений.

Уметь: анализировать стихотворения; выражать свою точку зрения, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения; увеличения словарного запаса.

Формы контроля: выразительное чтение, комментирование, анализ стихотворений.

Тема 11. А.А. Фет 2 ч

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Теория литературы. Теория «чистого искусства».

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме «А.А.Фет»

Знать: основные мотивы лирики Фета; содержание изучаемых произведений .

Уметь: анализировать стихотворения; выражать свою точку зрения, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения; увеличения словарного запаса.

Формы контроля: выразительное чтение, комментирование, анализ стихотворений.

Тема 12. А.К.Толстой.1ч

Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме «А.К.Толстой»

Знать: основные мотивы лирики; содержание изучаемых произведений .

Уметь: анализировать стихотворения; выражать свою точку зрения, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения; увеличения словарного запаса.

Формы контроля: выразительное чтение, комментирование, анализ стихотворений.

Тема 13. М.Е.Салтыков-Щедрин 3ч

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города».

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

«Господа Головлёвы». Проблематика романа. Композиция романа. Жанровые особенности. Художественные приёмы раскрытия образов. Образ Иудушки.

«Сказки для детей изрядного возраста». Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении.

Теория литературы. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу

«М.Е.Салтыков-Щедрин»

Знать: основные факты жизни и творчества; содержание изучаемых произведений; основные историко-литературные понятия; проблематику, идейное содержание композиционные особенности, особенности языка произведений.

Уметь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль ИВС, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; аргументированно отстаивать свою точку зрения; владеть различными видами пересказа; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, чтение наизусть, устный опрос, творческая работа, характеристика героев, ответы на вопросы, тестирование.

Развитие речи: сочинение.

Тема 14. Ф.М.Достоевский 7ч

Жизнь и творчество. Роман **«Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи.

Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”.

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Теория литературы. Полифония романов Достоевского.

Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу «Ф.М.Достоевский»

Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание изучаемых произведений; основные историко-литературные понятия; проблематику, идейное содержание композиционные особенности, особенности языка произведения. Приемы создания образа Петербурга; социальные и философские предпосылки теории Раскольникова; литературоведческие понятия, необходимые для характеристики героев; позицию автора, библейские мотивы и образы в романе.

Уметь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль ИВС, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; владеть различными видами пересказа; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, чтение наизусть, устный опрос, творческая работа, характеристика героев, ответы на вопросы, тестирование.

Развитие речи: сочинение.

Тема 15. Л.Н.Толстой 18ч

Жизнь и творчество. **Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

«Севастопольские рассказы». Суровая правда войны.

Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу «Л.Н.Толстой»

Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание изучаемых произведений; понятие «роман-эпопея»; основные историко-литературные понятия; проблематику, идейное содержание композиционные особенности, особенности языка произведений.

Уметь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль ИВС, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; владеть различными видами пересказа; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, устный опрос, творческая работа, характеристика героев, ответы на вопросы, тестирование.

Развитие речи: сочинение.

Тема 16. Н.С.Лесков 3ч

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

«Леди Макбет Мценского уезда». Образ героини очерка.

Теория литературы. Сказ в творчестве Лескова.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме «Н.С.Лесков»

Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание изучаемых произведений; проблематику, идейное содержание композиционные особенности, особенности языка произведений. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Уметь: определять основной конфликт произведения, Объяснять особенности жанра, основной конфликт, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения; увеличения словарного запаса.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы контроля: пересказ, выразительное чтение, характеристика героев, устный опрос.

Тема 17. А.П.Чехов 6ч

Жизнь и творчество. **Рассказы:** «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Теория литературы. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу «А.П.Чехов»

Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание изучаемых произведений; проблематику, идейное содержание композиционные особенности, особенности языка произведений. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.

Уметь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль ИВС, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в

диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; владеть различными видами пересказа; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, устный опрос, творческая работа, сочинение, характеристика героев, ответы на вопросы, тестирование.

Развитие речи: сочинение.

Тема 18. Значение русской литературы 19 века. 1ч

Раздел 7. Зарубежная литература. 3ч

Тема 1. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье» 1 ч

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Жизнь и творчество Г. Де Мопассана(обзор). **Новелла «Ожерелье»** (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Тема 2. Г. Ибсен 1 ч

Жизнь и творчество (обзор). **Драма «Кукольный дом»** (обзорное изучение).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в "Кукольном доме". Своеобразие "драм идей" Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Тема 3. А. Рембо 1 ч

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворение «Пьяный корабль»**. Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу

«Зарубежная литература»

Знать факты жизни и биографии авторов, содержание изучаемых произведений

Уметь определять основной конфликт произведения, объяснять особенности жанра, основной конфликт, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения; увеличения словарного запаса.

Формы контроля: пересказ, выразительное чтение, характеристика героев, устный опрос.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе: | | | |
|----------|--|----------------|--------------|---------------------------|---------------------------------|------|
| | | | уроки | уроки развития речи | уроки внеклассного чтения | тест |
| 1 | Раздел 1. Введение. Общая характеристика литературы XIX в. | 1 | 1 | - | - | - |
| | Тема 1. Общая характеристика литературы XIX в. | 1 | 1 | - | - | - |
| 2 | Раздел 2. Русская литература первой четверти XIX века | 3 | 3 | - | - | - |
| | Тема 1. Русский сентиментализм. Литературная деятельность Н.М.Карамзина. | 1 | 1 | - | - | - |
| | Тема 2. Русский романтизм в первой четверти XIX века. | 1 | 1 | - | - | - |
| | Тема 3. Творчество В.А. Жуковского. | 1 | 1 | - | - | - |
| 3 | Раздел 3. Русская литература второй половины 1820-1840-х годов. | 21 | 18 | 2 | - | 1 |
| | Тема 1. А. С. Пушкин | 10 | 8 | 1 | - | 1 |
| | Тема 2. М. Ю. | 6 | 5 | 1 | - | - |

| | | | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|----------|----------|
| | Лермонтов | | | | | |
| | Тема 3. Н.В.Гоголь | 5 | 5 | - | - | - |
| 4 | Раздел 4. «Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850-х годов ч | 75 | 64 | 10 | 3 | 1 |
| | Тема 1. Реализм как художественное направление. Общенациональное содержание реализма И. А. Крылова. | 1 | 1 | - | - | - |
| | Тема 2. А. С. Грибоедов | 1 | 1 | - | - | - |
| | Тема 3. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века. | 1 | 1 | - | - | - |
| | Тема 4. И.А.Гончаров | 5 | 4 | 1 | - | - |
| | Тема 6. А. Н. Островский | 6 | 4 | 1 | 1 | - |
| | Тема 7. И.С.Тургенев | 8 | 7 | 1 | - | - |
| | Тема 8. Н.Г.Чернышевский | 1 | 1 | - | - | - |
| | Тема 9. Н.А.Некрасов. | 7 | 6 | 1 | - | - |
| | Тема 10. Ф. И. Тютчев. | 3 | 3 | - | - | - |
| | Тема 11. А.А. Фет. | 2 | 2 | - | - | - |
| | Тема 12. А.К.Толстой. | 1 | 1 | - | - | - |
| | Тема 13. М.Е.Салтыков-Щедрин. | 3 | 3 | - | - | - |
| | Тема 14. | 8 | 7 | 1 | - | - |

| | | | | | | |
|----------|--|------------|-----------|-----------|----------|----------|
| | Ф.М.Достоевский | | | | | |
| | Тема 15. Л.Н.Толстой. | 19 | 15 | 2 | 1 | 1 |
| | Тема 16. Н.С.Лесков | 3 | 2 | - | 1 | - |
| | Тема 17. А.П.Чехов | 6 | 5 | 1 | - | - |
| | Тема 18. Значение русской литературы 19 века. | 1 | 1 | - | - | - |
| 5 | Раздел 7. Зарубежная литература. | 3 | 3 | - | - | - |
| | Тема 1. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века | 1 | 1 | - | - | - |
| | Тема 2. Г. Ибсен | 1 | 1 | - | - | - |
| | Тема 3. А. Рембо | 1 | 1 | - | - | - |
| | Итого | 102 | 88 | 12 | 3 | 2 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: жанры литературы, мораль, аллегория, дума, понятие о классицизме, историзм художественной литературы, поэма, роман, романтический герой, комедия, сатира, юмор, прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы, конфликт как основа сюжета драматического произведения, герой-повествователь.

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения;

- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Литература для учителя:

Лебедев Ю.В. Русская литература 19в. В 2ч. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

Лебедев Ю.В.: 10 кл.: Метод. советы: Пособие для учителя. – 3 изд. – М.: Просвещение, 2012.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2009.

Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2009

Единый государственный экзамен: литература: контрол. изм. материалы:2010/Авт.-сост. М.Б.Багге, М.Г.Белова, Л.П.Висленко и др. – М.: Просвещение; СПб.:филиал изд-ва «Просвещение», 2010.

Золотарёва И.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина 19 века. 10 класс – 3-е изд. – М.: «ВАКО», 2010

Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 класс.- М.: Изд. «Экзамен», 2006

Михайлова И.М. Литература: Тесты. 9-11 л.: учебно-методическое пособие для учителя – М.: Дрофа,2007.

Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе: к учебнику

В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. Литература. 9 класс. Методические советы. _ М.: «Просвещение», 2001.

Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Литература для ученика:

Лебедев Ю.В. Русская литература 19в. В 2ч. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.М.: Просвещение, 2012.

Маранцман В.Г. Литература: Учеб. пособие для 9 класса общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 1994

«Краткий словарь литературоведческих терминов». М., «Просвещение», 1985.

П.Басинский. «Мое любимое произведение современной литературы, или как написать рецензию». «Литература», 1996, №9.

Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)
2. Портал информационной поддержки ЕГЭ <http://ege.edu.ru>
3. Информационные и коммуникационные технологии в обучении <http://www.9151394.ru/>
4. «Учительская газета» <http://www.ug.ru/>
5. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
6. Образовательный сервер «Школы в Интернет»<http://schools.techno.ru/>
7. Газета «Первое сентября»<http://www.1september.ru/ru/>

Оборудование и приборы

1. Комплект портретов писателей и поэтов для средней школы.
2. Компьютер.
3. Телевизор.
4. DVD.
5. DVD-диски, CD-

Пояснительная записка по литературе 11класс

Статус документа

Рабочая программа конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

Данная программа по литературе разработана для 11 класса на основе Программы по литературе для 11 класса (автор В.П.Журавлёв) к учебнику «Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч». М.:ООО «Русское слово - учебник», 2014 г.,

авторы: Чалмаев В.А., Зинин С.А., рекомендованной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации, и обязательного минимума содержания общего образования по литературе.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы на базовом уровне.

Количество часов по программе – 102. Количество часов по учебному плану школы – 102.

Программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения. В рабочей программе определен перечень уроков, уроков развития речи, уроков контроля.

Данная рабочая программа ориентирована реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 N 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014, 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 N 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897".
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 года № 253 (с изменениями от 08.06.2015, 28.12.2015, 26.01.2016, 21.04.2016, 29.12.2016, 08.06.2017, 20.06.2017, 05.07.2017) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования».
6. Методические рекомендации для педагогических работников по вопросам включения элементов генеалогии и других вспомогательных исторических дисциплин в учебно-воспитательный процесс. 2018
7. Концепция школьного филологического образования. Русский язык и литература. 2016 г.
8. Основная образовательная программа МБОУ "Цнинская СОШ №1".
9. Конвенция о правах ребенка.

Рабочая программа выполняет две основные **функции**.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации обучающихся.

Рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению курса русского языка в основной школе.

Структура документа

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки обучающихся; литература и средства обучения; календарно-тематическое планирование.

Цели

Курс литературы направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

5. **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
6. **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
7. **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
8. **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи

7. приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
8. овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
9. устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
10. научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
11. отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
12. освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Основные методы, используемые в различных сочетаниях:

6. Объяснительно-иллюстративный, сочетающий словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературными текстами) с иллюстрацией различных по содержанию источников (справочники, картины, схемы, ЦОР и др.).
7. Частично-поисковый, основанный на использовании знаний о литературе, жизненного и познавательного опыта учащихся. Конкретным проявлением этого метода является беседа, которая в зависимости от дидактических целей урока может быть проверочной, эвристической, повторительно – обобщающей.
8. Исследовательский метод как один из ведущих способов организации поисковой деятельности обучающихся в учебной работе, привития им умений и навыков самостоятельной работы. Исследовательский метод используется для:
 - 8.1. приобщения обучающихся к процессу выработки новых знаний;
 - 8.2. освоения им одного из нестандартных видов познавательной деятельности;
 - 8.3. формирования умения обучающихся пользоваться нормативной, учебной, монографической литературой, практическими материалами, статистическими данными, информационной системой Интернет;
 - 8.4. выработки их умения работать с основными компьютерными программами;
 - 8.5. получения возможности выступить публично, провести полемику, донести до слушателей свою точку зрения, обосновать ее, склонить аудиторию к разделению своих идей.
9. организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями об основных понятиях и законах русского языка;
10. обучение наблюдению, применению полученных знаний на практике.

Основные формы и виды организации учебного процесса

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. Организация сопровождения учащихся направлена на:

6. создание оптимальных условий обучения;
7. исключение психотравмирующих факторов;
8. сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
9. развитие положительной мотивации к освоению программы;
10. развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

Типы урока

9. Урок усвоения новых знаний или нового материала.
10. Повторительно-обобщающий урок.
11. Урок развития речи.
12. Урок закрепления изученного материала.
13. Урок контроля.

14. Урок обобщающего контроля
15. Интегрированный урок
16. Урок с применением ЦОР и ЭОР.

Формы организации работы учащихся:

3. Индивидуальная.
4. Коллективная:
 - 4.1. фронтальная;
 - 4.2. парная;
 - 4.3. групповая.

Особенности организации учебного процесса. Используемые технологии

Организация учебно-воспитательного процесса должна соответствовать принципам развивающего обучения (нарастание самостоятельности, поисковой деятельности обучающихся. Выполнение заданий, ведущих от воспроизводящей деятельности к творческой, а также, личностно-ориентированному и дифференцированному подходам.

В образовательном процессе используются как традиционные, так и современные образовательные технологии: игровая технология, технологии развивающего и личностно-ориентированного обучения, технология интенсификации обучения, ИКТ, технология проблемного обучения, технология уровневой дифференциации, учебное исследование, проблемно-поисковая технология, интеграция традиционной, алгоритмической, модульной, игровой, компьютерной технологий и развивающего обучения.

Формы учебных занятий

11. Традиционные уроки
12. Практикумы
13. Мини – лекции
14. Уроки контроля
15. Самостоятельные работы
16. Игры
17. Диалоги и беседы
18. Тесты
19. Уроки развития речи
20. Проектные работы

Виды деятельности учащихся по освоению литературных произведений

16. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
17. Выразительное чтение.
18. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

19. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
20. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
21. Анализ и интерпретация произведений.
22. Составление планов и написание отзывов о произведениях.
23. Написание изложений с элементами сочинения.
24. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
25. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
26. Работа с источниками, подготовка устных и письменных сообщений
27. Творческие работы
28. Защита презентаций
29. Защита проектов
30. Рефлексия

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

В программе выделяют три этапа литературного образования на ступени основного общего образования: V-VI классы, VII-VIII

классы, IX класс.

На 3 этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Программа продолжает философско-гуманистическую линию отбора содержания, заложенную в 5–9-м классах.

В основу построения программы положен хронологический принцип (литература изучается в системе исторически сложившихся этапов, которые выделяются современным литературоведением).

В рамках общей хронологии названы темы для монографического изучения (возможен более пристальный интерес к биографии писателя, к определенному тексту и его месту в литературном процессе) и тексты, которые изучаются в полном объеме.

Курс нацелен на формирование целостного видения истории развития литературы от древности до современности. Программа обеспечивает завершение основного литературного образования, предполагая, что в дальнейшем возможно углубление образования (для профильных гуманитарных классов) и его расширение (для общеобразовательных и профильных негуманитарных классов).

Межпредметные и внутрипредметные связи

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (**музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой, историей, обществознанием**): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Реализация программы по литературе на ступени основного общего образования предполагает широкое использование межпредметных и внутрипредметных связей, которые функционируют в процессе обучения как существенный фактор активации учебно-познавательной деятельности учащихся, которые качественно преобразуют все ее компоненты.

Содержательная сторона этих групп различна. В первом случае связи носят сопоставительный характер, во втором – связь выступает как первоэлемент для изучения литературы, в третьем – связи выражаются в использовании материала того или иного предмета для развития

речи и для раскрытия общности естественного языка и языка науки, в четвертом – обогащают речь образностью, показывают интонационную общность поэтического слова и музыки, и специфику словоупотребления в спорте, в трудовых процессах.

Знание учащимися **исторического контекста** процесса духовного творчества расширяет их возможности при изучении курса литературы, а также предметов образовательной области «Искусство»).

Место предмета в базисном учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 102 часа, предусмотрен резерв свободного учебного времени, который планируется использовать для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий, учета местных условий.

Уроков развития речи по рабочей программе – 6, сочинений – 5 классных и 4 домашних. Уроков тестового контроля – 2, уроков внеклассного чтения – 3.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Информационно-коммуникативная деятельность

Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.

Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспекта. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность

Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.

Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

Система контроля и оценки учебных достижений обучающихся

Виды контроля

6. Вводный;
7. Промежуточный;
8. Текущий;
9. Тематический;
10. Итоговый.

Методы контроля

4. Письменный
5. Устный
6. Компьютерный

Формы контроля

10. Тесты
11. Устный опрос
12. Самостоятельные работы
13. Творческие работы (сочинения, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода)
14. Работа с учебником
15. Пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
16. Выразительное чтение, комментирование
17. Характеристика литературного героя
18. Инсценирование

Критерии оценивания

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

2. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие **критерии**:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное

владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Объем сочинений должен быть **примерно** таким: в V классе — 1-1-5 тетрадные страницы, VI классе— 1,5-2, VII классе—2-2,5, VIII классе — 2,5-3, IX классе — 3-4, X классе —4-5, XI классе — 5—7.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями,

востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «**Знать/понимать**» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике «**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (102 часа)

Раздел.1 Начало 20 века: ожидания, тревоги, надежды 1ч

Тема 1. Введение. Общая характеристика литературного процесса рубежа веков. 1ч

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Раздел 2. Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже 19и 20 веков. 2ч

Тема 1. Лев Толстой в начале 20 века: итоги и перспективы реализма. 1ч

Роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат».

Основной путь к преобразованию мира, путь к счастью в нравственном самоусовершенствовании, в непротивлении злу насилием и в опрощении. Величайшее открытие писателя – метод «диалектики души». Внутренний мир героя в постоянном развитии.

Тема 2. А.П. Чехов: преодоление романтических иллюзий и «футлярности» человеческой жизни.1 ч

Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Теория литературы. Своеобразие стиля Чехова.

Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу

«Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже 19и 20 веков»

Знать: содержание изучаемых произведений; проблематику, идейное содержание композиционные особенности, особенности языка произведений. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою

судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Уметь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль ИВС, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; владеть различными видами пересказа; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, устный опрос, творческая работа, сочинение, характеристика героев, ответы на вопросы, тестирование.

Раздел 3. Русская литература первой половины XX века 19ч

Тема 1. И.А.Бунин. 4ч

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Теория литературы. Своеобразие стиля.

Тема 2. А.И.Куприн 4ч

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Повесть «Поединок». Тема армии в литературе.

Развитие речи. Подготовка к экзаменационному сочинению.

Тема 3. Л.Андреев. 2ч

Жизнь и творчество Л.Андреева. Рассказы «Баргамот и Гараська», «Ангелочек».

Повесть «Иуда Искарriot». Проблематика, система образов, художественное своеобразие.

Тема 4. М.Горький 8ч

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Очерки «Несвоевременные мысли». Публицистические произведения писателя. Жанр литературного портрета в творчестве. Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким.

Теория. Литературный портрет.

Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Горького.

Раздел 4. Серебряный век русской поэзии. 9ч

Тема 1. Серебряный век русской поэзии. 1ч

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Тема 2. Символизм. 1ч

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Творчество А. Белого. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

Тема 3. Творчество Брюсова 1ч

Жизнь и творчество Брюсова (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Тема 4.К.Бальмонт 1ч

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Тема 5.А.А.Блок. 5ч

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»(возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Раздел 5.Преодолевшие символизм. 10ч

Тема 1. Акмеизм.Творчество Иннокентия Анненского. 1ч

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Поэзия Анненского.

Тема 2. Футуризм. 1ч

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

И. Северянин

Жизнь и творчество И. Северянина (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Тема 3. Крестьянская поэзия 1ч

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. **Жизнь и творчество (обзор).** Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Тема 4. Н.С.Гумилёв. 1ч

Жизнь и творчество Гумилёва (обзор).

Стихотворения: «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Тема 5. А.А.Ахматова 5ч

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Тема 6. М.И.Цветаева1ч

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Раздел 6. «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». 1ч

Тема 1. Творчество Аверченко, Н.Тэффи. 1ч

Освобождающая роль смеха в фельетонах. Жанр пародии в творчестве писателей.

Раздел 7. Октябрьская революция и литературный процесс 20 годов. 15ч

Тема 1.Общая характеристика литературного процесса 20-х годов 20 века. 1ч

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года, их манифесты, декларации, программы. Трагизм восприятия революции в творчестве Ремизова и Шмелёва.

Тема 2. Фадеев А. Нравственные проблемы в романе «Разгром».1 ч

Трагическое осмысление темы России и революции.

Тема 3. Замятин «Мы» - роман-антиутопия. 1ч

Личность Е.И. Замятина и своеобразие его художественного мира. Судьба человека в бесчеловечном мире.

Тема 4.Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. 1ч

И.Бабель. Своеобразие цикла «**Конармия**». **Б.А. Пильняк.** «**Голодный год**».

Тема революции и Гражданской войны в творчестве И.Бабеля.Своеобразие цикла «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах.

Идейно-художественное своеобразие романа Б.А. Пильняка «**Голодный год**».

Тема 5. Юмор и сатира в литературе 20-х годов. 1ч

Юмор и сатира 20-х годов в творчестве М. Зощенко и И.Ильфа и Е.Петрова.

Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.М. Зощенко. Герои, стиль, язык рассказов.

Тема 6. В.В.Маяковский 5ч

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Своеобразие любовной лирики Маяковского. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах».

Домашнее сочинение по творчеству Маяковского.

Тема 7. С.А.Есенин 5ч

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (**возможен выбор трех других стихотворений**).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэма «**Анна Снегина**»: лирическое и эпическое в поэме.

Раздел 8. Литературный процесс 30-х годов. 22ч

Тема 1. Литературный процесс 30-х годов 1ч

Общая характеристика литературного процесса 30 годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб. Мысли и настроения лирики Исаковского, Светлова, Васильева. Творчество Н. Островского. Тема коллективизации в литературе.

Тема 2. О.Мандельштам 2ч

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Тема 3. Тема русской истории в литературе 30-х годов. 1ч

Ю. Тынянов "Смерть Вазир-Мухтара". А. Н. Толстой "Пётр Первый": проблематика и художественное своеобразие романа.

Тема 4. М.Шолохов7ч

Жизнь и творчество. "Донские рассказы". Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Тема 5. М.А.Булгаков7ч

Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Обзор. История создания романа. Свообразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Тема 6. Б.Л.Пастернак2ч

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

Тема 7. А.Платонов 1ч

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Идеино-художественное своеобразие повести А. Платонова «Котлован».

Тема 8. Творчество В. Набокова 1 ч

В. В. Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа "Машенька".

Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны 6ч

Тема 1. Военная лирика Тихонова, Исаковского, Суркова. 1

Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне.

Тема 2. Военная тема в литературе 20 века. 2ч

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Публицистика времён войны. Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике.

Тема 3. А.Т.Твардовский 2ч

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Тема 4. Н. А. Заболоцкий. 1ч

Слово о поэте. Судьба и творчество. Человек и природа в натурфилософской лирике поэта.

Раздел 10. Литературный процесс 50-80 годов 13ч

Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Тема 1. Литературный процесс 50-80 годов. «Тихая лирика». Творчество поэтов 60 годов. 1ч

Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Тема 2. «Деревенская проза» в литературе. 1ч

Творчество В.Овечкина, Б. Можаяева, Ю. Казакова, В.Белова

Новый образ русской деревни и крестьянской души.

Тема 3. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков. 1ч

Творчество К.Воробьева и Ю. Бондарева. Произведения «Убиты под Москвой», «Горячий снег».

Тема 4.«Городская» проза в литературе. 1ч

Творчество Ю. Трифонова, А.Битова.

Тема 5. А. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота». 1ч

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Тема 6. Авторская песня 60-80-х годов. 1ч

А.Галич, Ю. Визбор, В.Высоцкий, Б.Окуджава.

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен.

Тема 7. В. П. Астафьев. 2ч

Обзор творчества. Произведения «Последний поклон», «Прокляты и убиты». Тема экологии в современной литературе. «Царь-рыба». Взаимоотношение человека и природы.

Тема 8.В. Распутин 2ч

Нравственные проблемы русской литературы. Повесть «Прощание с Матерой». Повесть «Последний срок», «Живи и

помни».Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Тема 9. А. И. Солженицын 3ч

Жизнь и творчество (обзор).«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Раздел 10. У литературной карты России. 1ч

В. Шаламов 1ч

Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». Проблематика и поэтика "Колымских рассказов".

Раздел 11.Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Общая характеристика переломной эпохи.ч

Тема 1. Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. 1ч

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Тема 2. Поэзия и судьба И. Бродского.1ч

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Тема 3. Сочинение по русской литературе второй половины XX в. 2ч

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: жанры литературы, мораль, аллегория, дума, понятие о классицизме, историзм художественной литературы, поэма, роман, романтический герой, комедия, сатира, юмор, прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы, конфликт как основа сюжета драматического произведения, герой-повествователь.

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах жанра;

- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников;
- готовить учебно-исследовательские работы.
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Литература для учителя:

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч». М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012 г.

Единый государственный экзамен: литература: контрол. изм. материалы: 2010/ Авт.-сост. М.Б.Багге, М.Г.Белова, Л.П.Висленко и др. – М.: Просвещение; СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2010

Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина 20 века. 11 класс – 3-е изд. – М.: «ВАКО», 2004

Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 класс.- М.: Изд. «Экзамен», 2006

Карпов И.П., Н.Н. Старыгина Открытый урок по литературе. 5-11 классы: Пособие для учителя: В 2 кн. – М.: Московский лицей, 2003

Конспекты уроков для учителя литературы: 11 кл: Серебряный век русской поэзии: В 2ч.. – М.: ВЛАДОС, 2000

Литература 11 класс (поурочные планы) составитель Л.И.Косивцова. Волгоград Издательство «Учитель», 2001

Михайлова И.М. Литература: Тесты. 9-11 л.: учебно-методическое пособие для учителя – М.: Дрофа, 2007.
Преподавание литературы в 11 классе: Методические и справочные материалы. В 2ч. – М.: АРКТИ, 2000
Русская литература 20 века: В 2 ч М.:ООО «ГИД «Русское слово» - РС, 2008 г., авторы: Чалмаев В.А., Зинин С.А
Силинская Л.Н. Поурочное планирование по литературе 11 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2006
Уроки литературы в 11-м классе. Поурочные планы. Волгоград «Братья Гринины», 2000
Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе 11 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2005

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2009.
Единый государственный экзамен: литература: контрол. изм. материалы: 2010/Авт.-сост. М.Б.Багге, М.Г.Белова, Л.П.Висленко и др.
– М.: Просвещение; СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2010.
Михайлова И.М. Литература: Тесты. 9-11 л.: учебно-методическое пособие для учителя – М.: Дрофа, 2007.
Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе: к учебнику
Я иду на урок литературы: 11 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Литература для ученика:

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч». М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012 г.
«Краткий словарь литературоведческих терминов». М., «Просвещение», 1985.
П.Басинский. «Мое любимое произведение современной литературы, или как написать рецензию». «Литература», 1996, №9.

Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)
9. Портал информационной поддержки ЕГЭ <http://ege.edu.ru>
10. Информационные и коммуникационные технологии в обучении <http://www.9151394.ru/>
11. «Учительская газета» <http://www.ug.ru/>
12. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
13. Образовательный сервер «Школы в Интернет» <http://schools.techno.ru/>
14. Газета «Первое сентября» <http://www.1september.ru/ru/>

Оборудование и приборы

6. Комплект портретов писателей и поэтов для средней школы.
7. Компьютер.
8. Телевизор.
9. DVD.

10. DVD-диски,CD-диски.